

من ١٢ إلى ٢٠
ممن
٢٧ بوصة
مع ريموت كنترول ومنظم للنسار الكهربائي
٣٠ الفاتمية

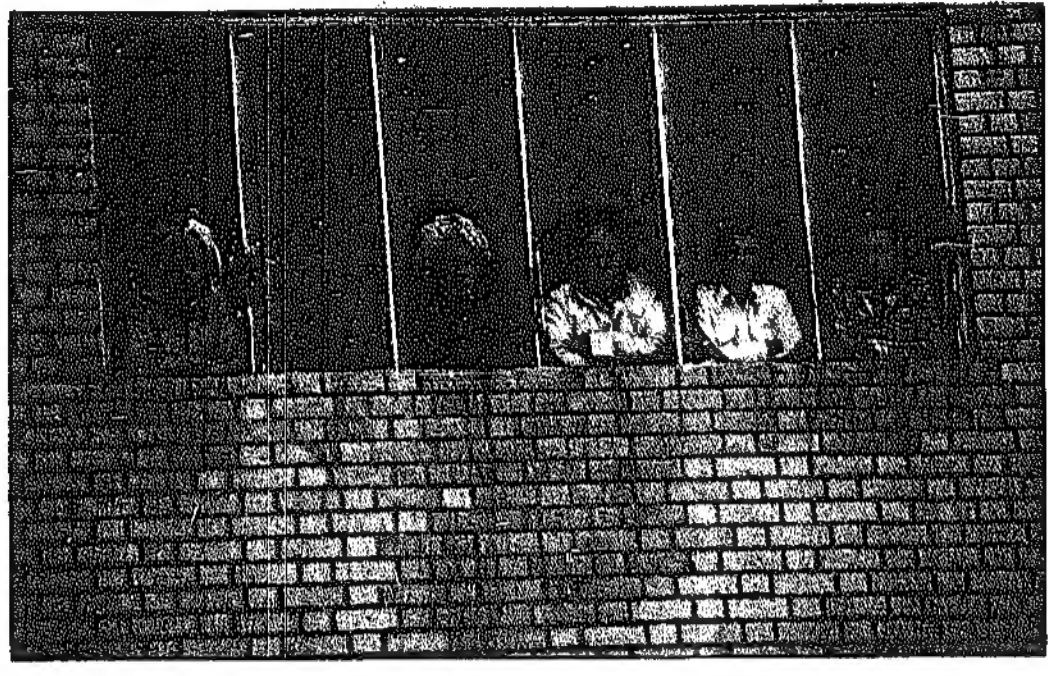
مدير التحرير
رؤوف شعوري

قضية تفجير
دار الرأي العام
الإعدام للمتهم الأول والمؤبد للثاني والبراءة للثالث

رائل من الأمير إلى زعماء العراق ودول الخليج

صباح الاحمد: الكويت مع انعقاد القمة في عمان
سعود الفيصل: الكويت مع انعقاد القمة في عمان

رسالة القبس من بغداد



مواطنون.. لا أسرى

عندما اقتضت القوات العراقية جبهة الحيرة، يوم ٣٠ سبتمبر الماضي، كان عليها أن تلجأ إلى أسرى، وتعيدهم إلى أحضان الوطن الأم. لكنهم لم يفعلوا ذلك، بل أرسلواهم إلى سجونهم.

الحرب العراقية - الإيرانية

القوات العراقية تركز على جبهة «سوسنغرد»

بغداد ١٦ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٠ م - السنة الخامسة - العدد ٣٠٥٧ - الكويت
العدد ٨٠١ - ١٦ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٠ م - السنة الخامسة - العدد ٣٠٥٧ - الكويت
AL-QABAS, Sunday, 16 November 1980, 9th Year No. 3057 - Kuwait.

الحرب الاقتصادية

الحصار بعيد المدى

هذه هي الحلقة الثانية من الدراسة التي أعدها د. محمد عبد الغني سعودي عن «الحرب الاقتصادية» بناءً لطلب من مركز المعلومات والدراسات في «القبس».

تغيرت وسائل تطبيق الحصار البحري تغيراً كبيراً تبعاً لتغير ظروف الحرب بين العرب والمسلمين الأولى والثانية، وذلك نتيجة لثلاثة أسباب: أولاً: تطور التكنولوجيا الحربية، وثانياً: تطور التكنولوجيا الاقتصادية، وثالثاً: تطور التكنولوجيا السياسية.

أمر تظر... استغلال

من يحاول التدخل بالخليج

الصفحة ٢٠

وصيفة أجمل امرأة سعيدة بعرضها

في تلك الليلة التي كانت سالتوس (١٩ سنة) ملكة جمال غوام والوصيفة الأولى للملكة جمال العالم التي تطلعت عن القبة عرضاً لتتويجها «أجمل نساء الدنيا» بدلاً من زميلتها الألمانية الغربية غابريلا برون (١٧ سنة) التي نزلت من الجبال بعد ساعات من اختيارها من بين ٢٧ ملكة حتى لا تقبض صديقتها الميونيخية المعزولة بيرو بيلينهايد الذي لم يسر لأخيراً صديقتها مدعياً أنه سيحب له المشاكل.



طائرة عراقية تصف أحداً إيرانية في شواهي عبادان (أ.ب. - راديو)

السوفيت ينتظرون نتائج الحرب ليقرروا موقفهم

رسالة بيروت
سركيس منتشائم
والحكومة قد تستقبل

فتح الجيش العراقي جبهة رئيسية أخرى في إقليم خوزستان (خوزستان) وهاجم جبهة سوسنغرد الواقعة على الشلال الغربي من مدينة الأحواز عاصمة الإقليم. وقال العراق إن قواته ألحقت هزيمة ساحقة على القوات العراقية في جبهة سوسنغرد بعد أن صعدت القوات العراقية من الأحواز إلى إيران على مسافة ٢٢٠ كلم.

نشر اسمي
بذله تحاش فرسي

شركة الكويت العامة
مقرها في مبنى الكويت العامة

البيت الثاني
صفحات خاصة مع العدد

دنيا
مجلة إخبارية

شركة عباس عاتق الهزيم وأولاده
السجاد - الأثاث - السراير
من ١١ ولغاية ٣٠ نوفمبر

الشوخ - بجانب الألبان الدغرية ت: ٨٣٣٤٧٨ / ٨٣٣٥١٤

سمو الأمير يستقبل ولي العهد ووزراء

استقبل سمو أمير البلاد صباح أمس سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المحمد الله ، وفائين مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد ، ووزير الدفاع الشيخ سالم الصباح، ووزير المواصلات سليمان حمود الخالد .

في إطار تحرك كويتي على الصعيد الخليجي رسالة من سمو الأمير لصدام حسين يحملها وزير الأشغال إلى بغداد اليوم

رسالة شكر للأمير من أنيسرا غاندي

استقبل سمو أمير البلاد الشيخ جابر الاحمد امس سفير الهند في الكويت السيد سانوال الذي سلم لسموه رسالة من السيدة أنيسرا غاندي رئيسة الحكومة الهندية . وتتضمن الرسالة شكر السيدة غاندي لسموه على تبرعه ببلغ ١٢٠ مليون روبية هندية (١٥ مليون دولار) لبناء ستاد لكرة الألعاب الاسيوية المقبلة في الهند . وتعتبر هذه الهدية من سموه هدية من شعب الكويت إلى شعب الهند . وقد قوبلت هذه المبادرة الكريمة من سمو الأمير بالتقدير من شعب الهند ، وبخاصة من الرياضيين الهنود .

- العتقي يزور السعودية والبحرين وقطر والامارات حاملا رسائل من الامير
- الشيخ زايد يؤكد من جديد تضامن الامارات مع الكويت
- خدام يعرب لصباح الاحمد عن قلق سوريا من حاد العبلي

هاتيا من اخيه الامير الحسن بن طلال ولي عهد المملكة الاردنية الهاشمية حول حادث العبلي ايضا . وقد أكد الأمير الحسن ووفد الأردن إلى جانب شقيقه الكويت وتضامنه معها ضد أي خطر قد يتعرض له . وقد أعرب سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء للأمير الحسين عن تقديره وشكره بإشاعره الأخوية الصادقة ، وعن ثقة الكويت القوية بواقف الأردن . كذلك تلقى نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد امس رسالة هاتية من نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوري السيد عبدالحليم خدام وأعرب السيد خدام في الرسالة عن قلق سوريا من هجوم

يفادر البلاد اليوم متوجها إلى بغداد وزير الأشغال محمد يوسف العدساني حاملا رسالة من سمو الأمير إلى الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالتطورات الراهنة في المنطقة . من جانب آخر غادر البلاد امس وزير المالية عبدالرحمن سالم العتقي جوهيا لسموه الأمير في جولة تشمل كلا من السعودية والبحرين وقطر ودولة الامارات العربية، حيث سيقيم بقل رسائل من سمو أمير البلاد إلى زعماء هذه الدول تتعلق بالعلاقات الثنائية والأوضاع الخليجية . من جهة أخرى أكدت دولة الامارات العربية المتحدة مجددا ، حرصها على سلامة الكويت وتضامنها معها في اعقاب حادث العبلي . فقد اتصل رئيس دولة الامارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان امس هاتيا مع سمو أمير البلاد وأكد لسموه موقف أبو ظبي المساند للكويت . وقد أعرب سمو الأمير عن شكره وتقديره للشاعر الاخوية والمواقف الخالصة للشيخ زايد تجاه الكويت قيادة وشعبا . في نفس الوقت تلقى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المحمد الله الصباح امس ، اتصالا

تاناغرا
Tanagra
guerlain

خبيرة التجميل من جيران باريس



تشرها أن تتقدم إرشاداتها لتجميل البشرة والمكياج في محلات تاناغرا

اعتباراً من ٨ - ٢٠ نوفمبر ١٩٨٠

مجتمع الصالحية التجارية
ت: ٤٣١٣٣٦ و ٤٣١٣٣٧
الكويت

صباح الاحمد: الكويت تؤيد عقد القمة العربية في موعدها

أعلن نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد امس ان الكويت مع انعقاد مؤتمر القمة العربية المقرر في عمان ، وانها تتصرف من على جميع الأصعدة .

من جهة ثانية استقبل الشيخ صباح الاحمد قبل ظهر امس سفير الاقتصاد السوفيتي لدى الكويت السيد نيقولا سيكاتشوف .

وصرح الوزير بأن البحث خلال اللقاء تناول الموضوعات التي تناقش في مجلس الأمن الدولي وفي مقدمتها موضوع زيادة عدد الدول الأعضاء في المجلس ، بالإضافة إلى بيلق الأمم المتحدة والموضوعات ذات الاهتمام المشترك .

أما السفير السوفيتي فقد أجاب عن سؤال صحفي حول موقف بلاده من الحرب العراقية - الإيرانية بأن بلاده مع السلام وضد الحرب وأارقة الدماء .

هذا وقد تابع الشيخ صباح الاحمد اتصالاته مع المواقف العربية الأخرى لبحث آخر التطورات حول انعقاد مؤتمر القمة العربي ، وتنتظر أن تظهر نتيجة الاتصالات الراهنة خلال اليومين المقبلين .

رسالة لولي العهد من الأمير حسن سموه يترأس اجتماع لجنة الطوارئ

تسلم سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المحمد الله امس رسالة خطية من ولي عهد الأردن الأمير حسن . قام بقل الرسالة سفير الأردن في الكويت السيد صالح الشرع وتعلق بالعلاقات الثنائية وسبل تعزيزها والتضامن العربية .

استقبالات سمو ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المحمد الله امس وزير الدولة لشؤون مجلس

مقابلات الشيخ جابر العلي

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الاعلام الشيخ جابر العلي صباح امس كلا من يعقوب الرشيد ، وعبد العزيز الجاسم ، وجمعة ياسين ، ومعتبان محمد المصنوع .

سمو الأمير يستقبل رئيس جمهورية مالي



استقبل سمو أمير البلاد في الساعة العاشرة من صباح امس الرئيس موسى تراوري رئيس جمهورية مالي وورفته عدد من وزراء دول الساحل الأفريقي المشاركين في مؤتمر رؤساء دول وحكومات اللجنة المشتركة لمكافحة الجفاف في منطقة الساحل الأفريقي ، وللمسئولية انقاذ الأثر في البلاد .

الحاق ميزانية هيئة الخليج بميزانية الخارجية

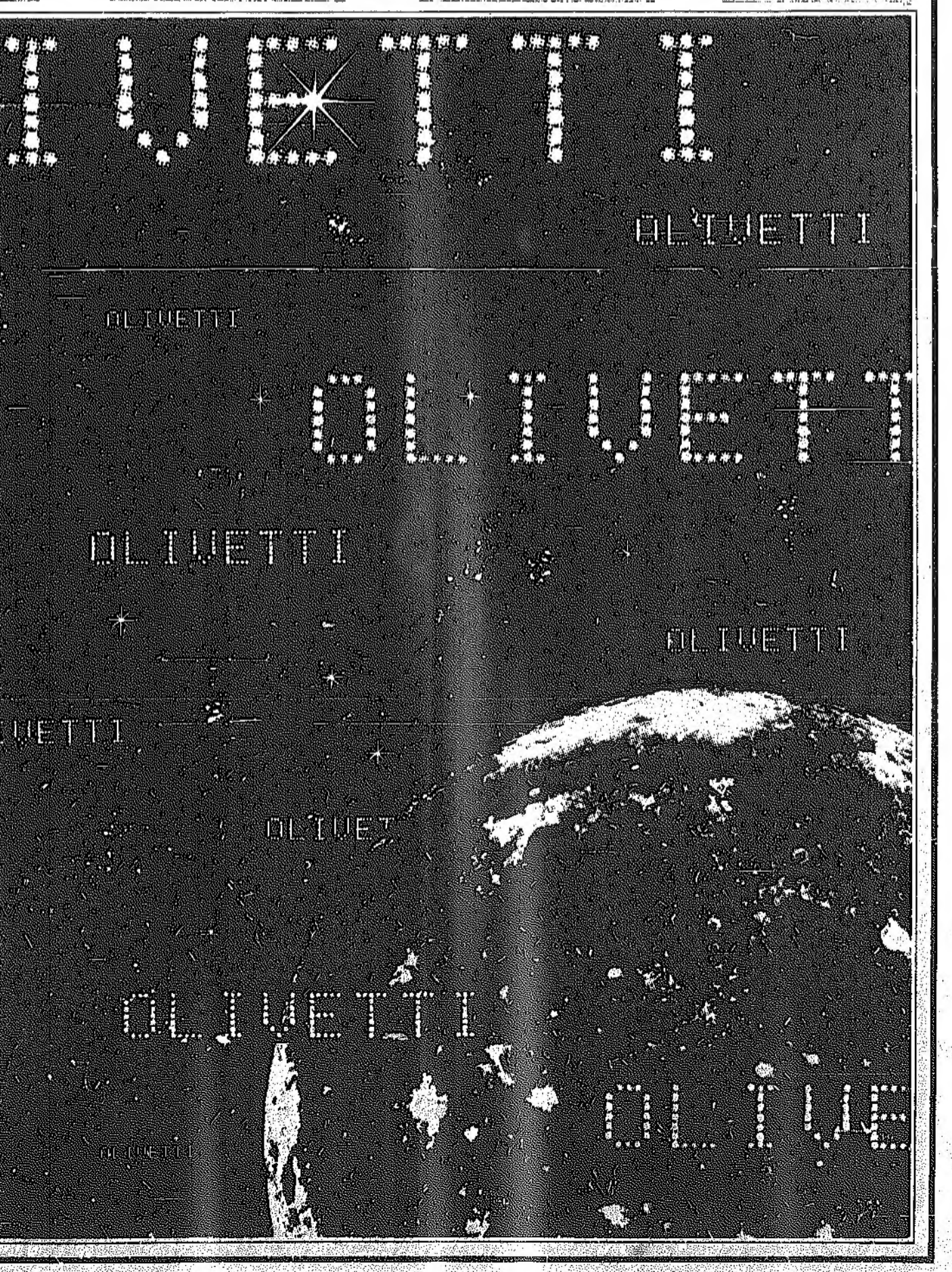
صدر مرسوم بالقانون رقم ١٩٨ لسنة ١٩٨٠ بتعديل نص المادة الخامسة من القانون رقم ٦٤ لسنة ١٩٦٦ بشأن الهيئة العامة للجنوب والخليج العربي واستبداله بالنص الآتي : « تكون للهيئة ميزانية ملحقة بميزانية وزارة الخارجية » . وكانت المادة الخامسة قبل تعديلها تنص على أن تكون للهيئة ميزانية مستقلة تضمن إيراداتها ومصروفاتها .

حول العالم...
الأول
في الآلات الكاتبة
الالكترونية
والأول
في الحاسبات الطابعة
والأول
في أجهزة الكمبيوتر
المكتبية

olivetti

لا تفتأ أفضل للأعمال

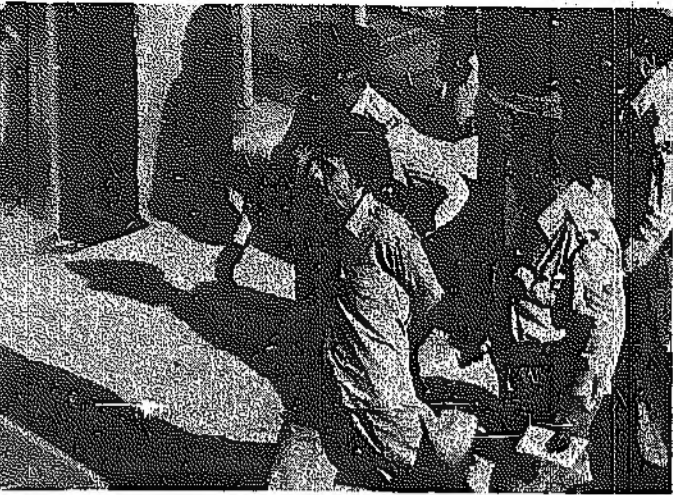
إوليتي الكويت
الشارع - أبراج العبدوي
شارع أحمد الجابر
هاتف ٤٤١٤٣٣
تلفاكس ٤٧١٠
بريد إلكتروني



OLIVETTI

محكمة أمن الدولة تصدر حكمها في قضية تقجير دار الرأي العام

الإعدام للمتهم الأول.. والمؤبد للشاني.. والبراءة للشالث



● المتهم الأول روي يخرج من المحكمة بعد اصدار الحكم عليه بالإعدام

المحكمة تشرح دوافع الحادث.. وأسباب حكمها على المتهمين

● المتهم الأول كان العنصر الأساسي في الجريمة .. وحرض زملاءه الثاني اشتبك بالعمليّة تحت الأشرار المادي

ادرس بدوي عن اعتراف المتهم لـ...
بجارتته لثبتي، وأبني على ذلك انكار
المتهم الاعتراف بالحادث بقوله
عن بهما القنطين اللتين استعملتهما في
الحادث، وقطع يوسف عبد العزيز
المساعد رئيس تحرير صحيفة الرأي
العام بأنه شاهد مراراً عديدة خارج
البيت الرئيس عند الاستعدادات الخاصة
بالدار الابن الذي تستخلص منه المحكمة
انه كان معنياً في تلك الاونة باستطلاع
المدار استطلاعاً جدياً قبل التخطيط
لشروعه الاجرامي ونفيده، كما اورد
باعتباره انه كان يحمل وقت تنفيذ
الحادث مسدساً من نوع ويبي،
وهو بذاته الذي يحمله أثناء توبسة
وزارة الداخلية سلبت منظمة التحرير
والرافع وعن بينة وحرية والرافع
القنطينية لدواعي الحراسة اسلحة
المادة ١٥٧ من قانون الاجرمات
نارية من بينها عشرة مسدسات من
ذلك النوع، وقطع التقرير الفني
لخبر التحقيقات الشاهد التاسع
وشهادته بأن القنطينتين، ومن
نوع واحد ما يؤيد اعتراف المتهم في
هذا الخصوص، كما شهد بان الرسم
الذي وضعه المتهم يطابق القنطينة
القنطينية لاشتماله على فوجاتها ومن
بنيها ساعة التوقيت، وظهر التحقيق
كأنه قد تم بينه ان الوقت الذي قد
المتهم خلط الخلق فيه من العمل،
واختياره لوضع القنطينتين، هو وقت
خلوها فعلاً، وقد جرى التفتيش
القنطينتين على التزالي في المطبخة الملوثة
لم المطبخة التجارية بفصل رشي شليل
وفي نحو الساعة التاسعة، فقد
تراجعت تقرير من سلوا في الاوراق
التي استخرجت من الاوراق التسعة وعشر
دقائق او الساعة التاسعة والربع
او الساعة التاسعة والنصف ومنهم
لم يطلع اذئذ ذلك جهمه على نحو
ما اعترف به المتهم في هذا الخصوص.
هذا كله الى اعتراف المتهم الثاني امام
المحكمة وفي التحقيقات السابقة اعترافاً
سليماً بمرأ من كل عيب كما سيرد

اصدرت محكمة أمن الدولة، أمس، حكمها في قضية تقجير
دار الرأي العام، التي اتهم فيها كل من: روي ابراهيم
عبد اللطيف نير عمره ٢٣ سنة، ووائل عبد اللطيف حسن
فريج ٢١ سنة، وجهاد مزيداين ٣٦ سنة.
وحكمت المحكمة أولاً: ببراءة «روي» بالاعدام
عن التهم المسندة اليه، ثانياً: ببراءة «وائل» بالحبس
المؤبد مع الشغل عن التهم المسندة اليه، ثالثاً: ببراءة
«جهاد» من التهم المسندة اليه.

وكانت محكمة أمن الدولة قد عقدت
اول جلسة علنية لها يوم ٢٧ سبتمبر
برئاسة المستشار صلاح الدين كركي
وعضوية المستشارين راشد الاحمد
وكاظم الزبيدي، وبمقتضى الاستعداد
خالد سالم وكيل نيابة أمن الدولة،
والسيد طارق السبع مسكراً للمحكمة.
وفي جلسة ٢٩ سبتمبر اعلنت المحكمة
انه لاغيات ضرورة قوت عقد
جلسة سرية للتحقيق في البواعث
الخارجية في التحقيقات، وعقدت
جلستين سريتين جرى فيها تحقيق تلك
البواعث، وقد تناولت المحكمة
القضية خلال الجلسات التي اعلنت
عنها في حينه، والمقتضية الادوار
المختلفة التي مرت بها الدعوى ليوضح
محريات الاورون بها حيث اشير الى
الانحياز الذي وقع في مبنى المطبخة
الصحية والتجارية لدار الرأي العام
والحريق الذي اندلع نتيجة وترتيب
عنه اضرار جسيمة لمبانيها والآلات
وغيرها من الاشياء الموجودة بها،
واصابة ٢٥ من العاملين فيها ووفاته
اثنين منهم.

وقد استعرضت المحكمة في اسباب
حكمها التحقيقات التي اجرتها النيابة
اثر الحادث، واثر ضبط المتهمين.
كما استعرضت اقوال المتهمين امام
المحكمة واقوال الشهود التي نشرتها
«القبس» في حينه.

أدلة التحقيق مع الأول
وتكررت المحكمة في اسباب حكمها ان
الدفاع عن المتهمين الثلاثة، قد
بطلان اعتراف المتهم الأول في تحقيقات
النيابة العامة والشرطة لصدوره منه
نتيجة تعذيب وقع عليه من بعض رجال
الشرطة أثناء قيامهم باستدلالهم قبل
جأرة النيابة التحقيق، وظل تحت
تأثيره أثناء قيامه باجرائه، وأنه
لا جدوى من بحث هذا الدفاع في شأنه
الخاص بطلان اعتراف المتهم المذكور
في محاضر الشرطة، ذلك ان المحكمة
لم تحول في قضائه على ما تضمنته
هذا الحاضر من اعتراف له، وإنما
استندت في اقتناعها على الأدلة
المستندة من التحقيق الذي اجريته
بمقرها وذلك الذي اجريته النيابة
العامة، وفي ذلك ما هو مبين من
الجزء السابق من هذا الحكم وذلك
على ما يقتضيه قانونا يقتضي المادة
١٥١ من قانون الاجرمات والمحاكمات
المجرمية والتي تنص على انه «تتمتع
المحكمة في اقتناعها على الأدلة المستندة
من التحقيق الذي اجريته بنفسها او من
التحقيقات السابقة على المحكمة»
ولها الحرية المطلقة في ترجيح دليل على
دليل وتكوين اقتناعها حسب ما يراه
اليه «سببها». أما الشك الخاص
بطلان اعترافه في تحقيقات النيابة
العامة فهو مردود ذلك ان ما
استظهرته المحكمة من ظروف الحال
واستفاد هذا الاعتراف انه قد ادلى
به عن بينة وحرية وادراك، قد انفى
به للنيابة العامة، وهو ما سئل في
دارها، بعيداً من المكان الذي يقول
انه اعتدى عليه فيه، وقد ضفى على
الواقعة ادمغة قرابة اليوم الا قليلاً،
نفس خلالها من نفسه ما يحميه من
غبار على ما، وتداول مع ذاته في حده
وروية الأدلة التي اخذته من اطرافه،
ففي الاصل القريب عرف ان السلطة
باسامها المرفعة التفتت ما تهاوس

والى جانب ما تقدم قد ضامرت
الادلة الأخرى في الدعوى على مقاهرة
اعتراف المتهم المذكور وتأييده، فالصلة
بينه وبين التهم الثاني امر لا وراء فيه،
وقد سلبا بها في التحقيقات الفنية
اجرائها المحكمة، ولقلوه بالتمه الثاني
في بداية هذا العام امر مسلم به
بنيها، وشهد نواف عبد الله احمد
حسن، والشاهد السادس بملازمة
واقصائه عنه، وفي هذا المكلف استظهر
التمه ان زيله المتهم الثاني (المتهم)
بالمعمل القنطاري ويرغب في أداء أية
عملية نوكل اليه، وكشف حسام

بسم الله الرحمن الرحيم
أعــلــن
تعلن الإدارة المركزية للتدريب عن فتح باب التسجيل
للكويزات الحاصلات على شهادة النجاح في المرحلة المتوسطة
وذلك للالتحاق بدورة مساعدة عيادة خارجية .
وتهدف هذه الدورة الى تدريب مساعدات للمعدات
الخارجية في المصحات الصحية وكذلك تزويدهن بالمهارات
اللازمة للقيام بالأعمال التالية:

- ١ - مساعدة الطبيب في العيادة الخارجية لاستقبال المرضى .
- ٢ - مساعدة المرضى بتسهيل مهمة رعايتهم وذلك بقياس وتسجيل درجة الحرارة والتنفس والتنبؤ بالقياسات اللازمة للطفل وأعطاء الارشادات الصحية اللازمة للأرضى .

نفى الراغبات في الالتحاق بهذه الدورة مراجعة مراقبة
التنسيق والمخابرة خلال اوقات الدوام الرسمي بمقر الادارة
خلال خمسة أيام من تاريخ هذا الاعلان .

الإدارة المركزية للتدريب
مجمع دسمان - الشرق
الطابق الثالث

بلا عنوان

يقلم : الدكتور نجم عبد الكريم

ترتبط الفنون من تمثيل ودراما وموسيقى وتصوير وغيرها
بالاعلام حتى انه يمكن القول : ان الاعلام لا وجود له دون استخدام
الفنون والفنانين في مختلف مجالاته السياسية (الاعلام السياسي)
والاقتصادية (الاعلام الاقتصادي) والاجتماعية وكذلك الحربية .
لذلك لا يمكن الحديث عن الاعلام والفنوه به دون الحديث عن
الفنون وفنونه وتطويرها .

والفنون حقا ان مجرد نقاش نظرية على فئتنا المختلفة تمكس على
الفور تخلفا هائلا وممبيا .. فينبغي انجنا في اكتساب الكثير من
مظاهر الحضارة من بيان وشوارح ومبررات ، فالتا عجزنا عن ان توجد
في مجتمعنا فنونا تعبر عن الروى المستقبلية - اذا ما اخذنا بمسح
الاعين وظيفة الفنان الحقيقية في المجتمع - وفي مجال الاعلام
استوردنا اقوى واحداث الاجهزة الهندسية . لكن هذه الاجهزة
سبقت عاجزة عما نرجوه لها من مهام ونجاح ما لم تعيد على متخصصين
من أبناء المنطقة ممن وضعوا قريبا يبنون على عظامهم الخلاق
فالفنان الاعلامي ليس خطا بل انه كما سبق ان قلنا بضع
لكل جديد يدمسه العقل الانساني في مجالات العلوم (الانسانوية
(علم النفس وعلم الاجتماع) . وفي الحديث الاداعي مثلا له قواعد
افسوله ، ومدارسه ، بحيث يختلف عن الخطبة في جعل او يقل
في صحيفة . لذلك وجب مع الاهتمام بمسؤول الاعلام ، ان يوجد اهتمام
بالفنان والفنون .

ان الفن في منطقنا - ومعه الفنان - قد وقف قريبا صغرا جامدا
مبهورا .. امام التطور الهائل الذي تشهده المجتمعات المتطورة ،
وداهلا تالها أيام المسؤولية الملقاة على عاتقه .
وهذه هي الاسباب :

- ١ - ان العاملين في مجال الفنون المختلفة لم يكونوا على دراية
علمية وحتى غيبة تجريبية او بدائية بالفنون التي يمارسونها نتيجة
عدم الالتفات بالتركيب العلمي الا ما ندر .
- ٢ - ازدياد التفتيش للفن واعتماد اقدمه على العمل الفني ، وقد
ادى هذا الى حرمان الاجهزة الاعلام من طاقات جديدة كانت تستطيع ان
تسهم في تدعيم الفن في المنطقة .
- ٣ - عدم تطبيق المنهج الذي يؤمن به الدولة لرسالة الفن ورعايته
كما نص دستور الدولة على ذلك ، اذ تفشل (المادة ١٤) من
الدستور الكويتي : « ترعى الدولة العلوم ، والآداب ، والفنون ،
وتشجع البحث العلمي » .
- ٤ - ان الانتفاخ على حضارة القرن العشرين قد بهر الفنان وشله
تجاهل من المواقف اساسا خلطها منه بمجزء الحلي ، وقصوره
البيئي .

٥ - ان المحاولات الفنية القردية التي خرجت منبردة على المعز
البيئي والجمود لم تستطع الصمود طويلا أمام اندفاع التنسك الهائل
بوجه المحافظة على « التراث الكويتي » من جهة والتطمين الى
استباب التفتيش الفني من جهة اخرى . فانهاروا الى احد الطرفين
التناسك للانصراف وتأمينا لآليات الوجود دون تواجده العمل الحكومي
والنظم والقادر على توجيه الشباب نحو الدراسات الفنية المتخصصة
وتشجيع المسؤولين لهم على الفنون التي والإبداع .
وقد ادلى كل ذلك الى :

- ان ادراك فئتنا لمشاكل المجتمع المتزايدة قد اصبح عاجزا تماما
عن مواكبة خطباتنا المعاصرة ، الامر الذي يجعل اعلامنا عاجزا هو
الاخر من القيام بمسؤولياته نحو مشاكل المجتمع المتجددة .
- ان الفنون في المنطقة ، وهي الاساليب التي يرضى بها اعلامنا
تكره محاولا من خلالها صنع الفئان الذي يحمل قريبا على لجنينا
.. هذه الفنون مختلفة تماما .. كلية .. وثائقيا .. ولحنا .. ورسميا
تصوريا .. واخراجا .. عن التطور الحضاري الذي يجب ان يسود
هذا المجتمع ومسؤولياته الجديدة . بل انها - اي الفنون - على
درجة من السذاجة والخلط بحيث نورت منها السامعين والمساهدين
وفهمتم الى التماس الفنون المستوردة والارتباط بها والتأثر بمفاهيمها
مسا يهدد بتكوين اجيال جديدة في مجتمعنا زائلة الايمان .. جمعية
الشخصية .. سائلة القيم .

وإذا كانت بلادنا قد حرمت اخذ بمسؤولياتها الثقافية الحضارية
على انشاء جامعة وكليات جديدة ، فالاولى بها اليوم ان تظفر نحو
انشاء كلية للفنون والاعلام « اكاديمية فنون » .
فلن يسنى لنا ترجمة ما اوردته « المادة ١٢ » من الدستور :
« تصون الدولة التراث الاسلامي والعربي ونهشهم في ركب الحضارة
الانسانية » .. لن يسنى لنا ترجمة مضمون هذه المادة الى فعل حقيقي
الا بجمعها نائذة القول .. فهل من حبيب ؟

للبيع بالجملة

٣٠٠ مطبخ كل مطبخ ١٥ قطعة
شلاشة ألوان من أجود
المطابخ .

من يرغب الاتصال
شركة النهرين
٤٢٢٨٦٦ / ٤١.٥٩٠

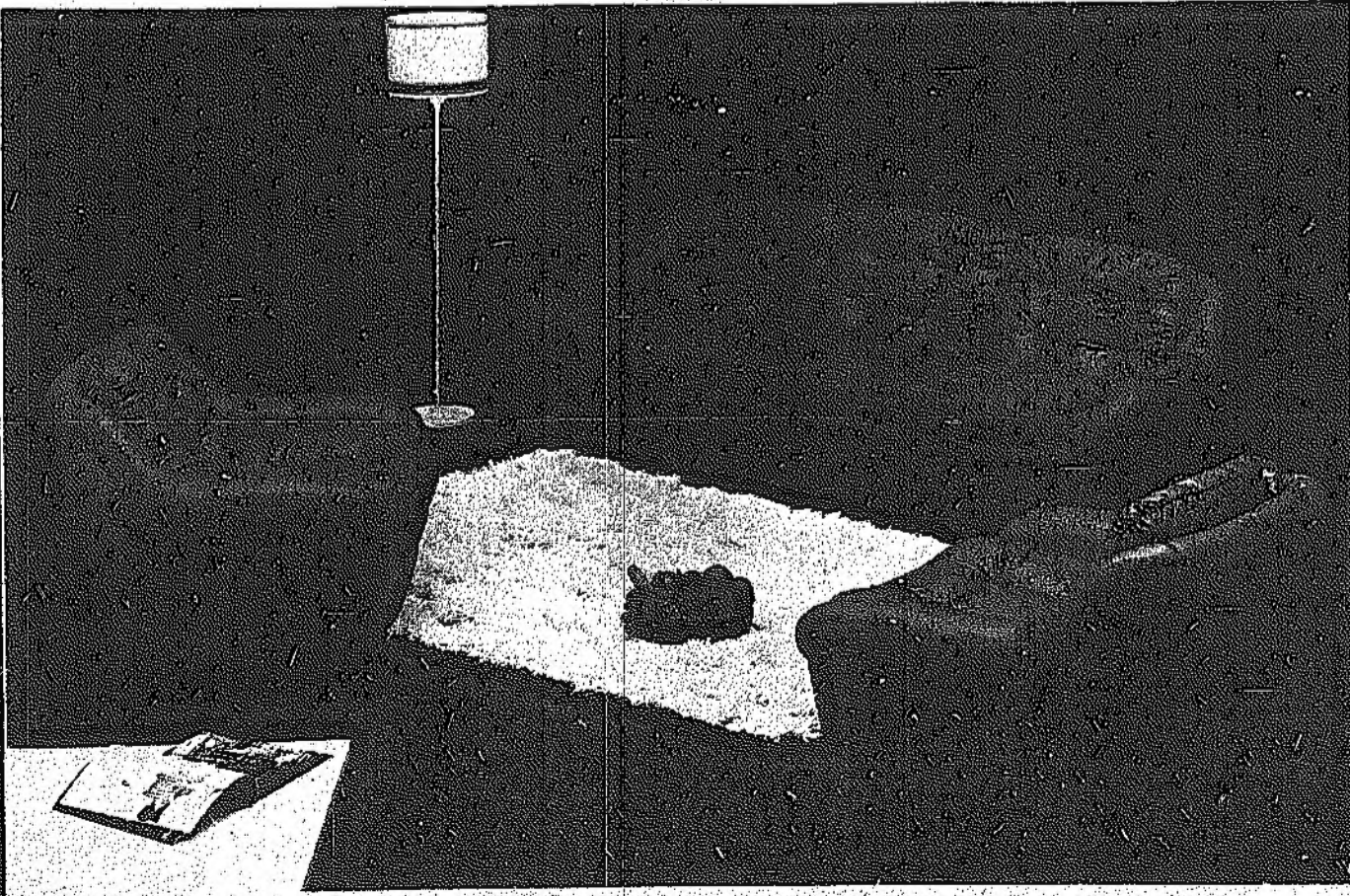
جمعية الدعية التعاونية
مطلوب كاشيات
من حملة الثانوية العامة أو ما
يعاد لها للعمل بالسوق المركزي، ويفضل
من لديهم خبرة سابقة .
المراجعة شخصياً بالإدارة
العامة أثناء الدوام الرسمي

طقم جلوس

بيونانزرا

لمكتبك أوحى ليبتك

فقط ب ٢٤٠ ديناراً



شاهدوه في مزارع

شركة علي عبد الوهّاب وأولاده وشركاهم
شارع السور - تلفون : ٤٢٩٤٨٩ الدائري الرابع / الشويخ ت : ٨١٨ ٤٤٤
معرض شارع فلسطين ت : ١٣٢ / ٤١٤١٣٨

صدور من رسوم المتحة الأميركية

في بيته ، وصادقها في رأيها وتوصى
في الحقن أو تخفيف الحكم ، والتي
أرادت صورة بانكروغرافيا لعضو
الذي من الرسالة التحول في زائوفها
إلى الهيئتين الكليسيه (الجمهورية
التيهية - الليبية - جميعه المدسوة
السادية ، وفي الأثرية اليسرى تاريخ
برابر ١٩٨٠) وكذا صورة انجليزية
ممنوعه تاسم (أبو موسى
مدر ، وغامض مستعجب به عيارة
الجمهورية العربية الكيبيية) وصورة
في الظروف التي وردت به الرسالة
فيها ، فقامت بوضع وكعب اسفلها بناء
الظروف التي جاء من إيطاليا ، وقد
تسببت الشخصية الرسالة بقمحة من
سماها ، قالت فيها (أراي العالم)
في اليوم السابق الذي وردت بموقفه
من أقدام موسى الصدر مقرنونه
التيهية الصليب ومجيب ، وأبو صدر
إسالة الجمهورية العربية الليبية
التيهية القديمة الأسلاية) لكنها
جميعه من روما بتاريخ العاشر من
سفر الحالي ، وأنهم يتبين من خلال
الرسالة التناقض في سرد
الطبقات والاعتناق لسواد والبنسبة
إلى لبنان أو إيران ، وكذلك الأسلوب
التيهية من أساليب سباحة الاسم
مدر ، وأن الرسالة تحدثت من
في الصدر في طبقة احتلال الخطية
قول المصنفين مع العلم بأن الخطية
من محطة ، وحدها بدأت الشخصية
في الرسالة جعلتها بمجورة
الرسالة) ، وصورتها
بترافق على لبنان وقتها ، بأنه
أول من في العراق) جهاز خباياها
سما السابق في إيران نظير لموسى
«المرات القفرة » ، وأنه
في المجلس التيميمي الأعلى التي كان
سما ، وبعد أن أوردت الشخصية
في الرسالة بشأن زيارة السيد
في لبنان للام الصدر ، والسنورة
التيهية ، وسبابه الولايات
التيهية القديمة الأسلاية ، فقلت قائله بأن هناك
من تناقضات كثيرة أبرزها الانسواء
سوية للام الصدر ، خصوصا وأن
التيهية سماحتها معروفه لدى الجميع
في سببه الرسالة كان أن استأجر
إلا يمكن أن يقول من نفسه ما
بالدولة والتي تتعجب منها بعض
قراءات ، واوردتها ، وهي تضي على
التيهية من ، وصورت أحداثها
فيها بأنه اتخذ الدين وسيلة لتجاه
والتيهية والكسب الذاتي ، والاعتماد على
في الذاتي في لبنان وجلبسها
إسرائيل ، والتصرف بأموال الزكاة
ساعاته الحسين ، وتضليل أهوانه
فقد أنشئت التي تهنت بتدخلها
في المصنفين .

في القصص المنشورة
وبينت أيضا من الإطلاع على العدد
٥٨٨١ من صحيفة أراي العام
سما بتاريخ ٢٠-١-١٩٨٠ أنه نشر
شخصية الأولى به ، ويصور صورة
في الصدر ، الحوان التالسي
رسالة العام تتعلم ورد
سما ، وقد صدرت الشخصية
سما يتطرق من جانبها اشارت به
أن الأولى قبل التي في اليوم
سما المذكورة ردا على

استنتاجات شخصية
وحيث أن يوسف عبد العزيز السعيد
رئيس تحرير صحيفة أراي العام
شهد في الجلسه بأن الاستنتاجات
التي طرحها في أقرانه بخصائص
النسبة العامة لها كانت استنتاجات
شخصية به وقت وقوع الحادث ، وكونه
اكتشف فيها بعد أن خطبه (أراي)
من ورثته ، وعنديا يوجه بني والده
عن أبي ذلك ، أصح على أن الحادث
ما قام أصلا الا لصالح « أراي » وأنه
يعرف بأن أباه (علم بالقضية) ، وأن
جانبه التحقيق بأن علم فيها عنده
هذا العلم أباه بأن الجاني ذلك ،
أما أحيه علم ما والده يستعجب من
منطبه « فتح » هو التي تولت الخطط
للشخصية صادق على ذلك ، وقال أن
« فتح » قامت بها لصالح « أراي » لأن
لصالح مواطف معينة من منطبه « أراي »
لصالح الجانب الفلسطيني وقضيته ،
واشار إلى أن والده هو الذي يضع
النسبة الشخصية للشخصية وأنه من
الممكن أن يكون لدى والده معلومات
يستغل بعضها في دونه .

بواعث غير مؤكدة

وحيث أن الحكمة تستخلص ما
تقدم في غيره من المصادر التي اوردها
في الجزء الأول من الحكم بالانور
الآتي :

أولا : أن الدافع الذي دفع المتهمين
الأول والثاني إلى ارتكاب الحادث هو
الرغبة في الكسب الخرام ، وجعلتها
إلى أيا يصلان عليه عن طريق
الجوية ، وقد تقدم أن المتهم الأول
كان يوزعه المال بما اضطره
الافتراض في المنطبة التي ينتمي إليها،
وبعد وقت باتهم الثاني أقصى داءه،
فلقد كان وقت الحادث عاظا من العمل
للشور عديدة .

ثانيا : أن ما أورده المتهم الثاني
عن اعترافه من أن القصد من ارتكاب
الحادث هو قتل الدعايلين بشار
الراي العام يعرف خلاف بين وبين
من عرض على الحادث ، أنها هو أبر
زعمه له المتهم الأول بيراا لفقتات
بما أخته بالإشراك في جبا عسا
أما ، وبنته بماا كتيه التي وقع
في الحادث ، واسلوب تنفيذ مما
أبان عنه في منطق سليم كحل
محقق الباطح الجنائية وصاحب دار
الراي العام .

ثالثا : أن الحادث يرجع في مجمل
جذوره إلى دوافع متعلقة بالممارسات
الشخصية التي تتطوع بها شخصية
الراي العام ، وهو ما ألفت عليه
أقول جميع قول التهان في مجموع
سما ، وتكشف عنه أيضا صورة
الحادث ، وفية تندسه ، والاعتراف
الفاحشة الخبيثة عنه ، وجهيها تنسب
إلى أنه استغفرت لدار ، وتغريب
مطاميه ، وأكلها في وسطها ، هو
شران الصابة بها من شلته طهان
شباطها ، وشها من أداء دورها بين
نور الصلابة في العدا .

رابعا : أن توجد لدى بعض
الباحثين الخاطئة في الدافع
الذي يجب وراء الحادث قد عين
من أحد من أنه كان في السنة
١٩٨٠ ، وأنه

هيوستن بوسطن

أزمة الرهائن

نيويورك تايمز

واشنطن بوسطن

ازدياد عدد النساء في الكونغرس

الكونغرس الأمريكي السابع والتسعون ، الذي يلتئم في يناير ١٩٨١ سوف يحوي ما مجموعه ٢١ سيدة ، من بين الأعضاء اثنتان في مجلس الشيوخ و ١٩ في مجلس النواب . والمكاسب التي حققتها المشرعات السيدات هي أعلى نسبة أبدا حتى الآن تحقيقها بالنسبة لمجلس النواب الذي يتألف من ٤٣٥ عضواً ومجلس الشيوخ الذي يتألف من ١٠٠ عضو .

انتخب شيوخ خسرت أيضاً مقعدها في مجلس النواب .

وقد فازت أربع سيدات جدد ، جميعهن من الحزب الجمهوري ، في انتخابات مجلس النواب فحقن بذلك كسراً صاعداً للجيادات هو ثلاثة مقاعد في ذلك المجلس .

وفازت جارج روكا بمقعد في مجلس النواب على أساس برنامج سياسي يدعم التعديل الدستوري الخاص بالحقوق المتساوية ويعارض القيود على الإجهاض وكانت عضواً في مجلس محلي للحدائق .

وفي لوس انجلوس - كاليفورنيا ، في الطرف الآخر من البلاد فازت امرأة أخرى كانت عضواً في مجلس للحدائق .

في بوبي نيلر ، بمقعد مجلس النواب بعدما اكتسبت شهرة بمعارضةها الشديدة لنقل التلويح والاتوبيسات بهدف تحقيق « الانصهار » المدرسي .

وفي إلينوي ، فازت لين مارتن بمقعد مجلس النواب الذي أخلاه جيمسون أندرسون عندما قرر ترشيح نفسه للتراسة . وكانت جارجن ، بصفتها عضواً في مجلس شيوخ ولايتها ، قد أبدت التعديل الدستوري الخاص بالحقوق المتساوية كما أنها أيضاً أعلنت تأييدها لإنشاء محطة نووية لتوليد الطاقة في منطقتها كانت موضع خلاف .

وفي رود آيلاند فازت كلودين شلايدر في الانتخابات ، بمعارضة إنشاء محطة نووية محلية لتوليد الطاقة . وكانت شلايدر شخصية نظريية وقد عملت باللغة الإيطالية بهدف استئصال العدد الكبير من الأمريكيين الإيطاليين في دارئها . وهي تتكلم أيضاً الفرنسية والإسبانية .

وقد سمت ١٥ سيدة من أصل السيدات ال ١٩ الأعضاء في الكونغرس السابع والتسعين إلى إعادة ترشيحهن وفن في انتخابات الرابع من نوفمبر الحالي .

وستضم عضو مجلس الشيوخ المنتخب ، بولا هوكز ، إلى نانسي كاسابوم لتكون السيدة الثانية في مجلس الشيوخ الجديد .

وقد عملت هوكز لمدة ست سنوات في لجنة الخدمة العامة في الولاية مدافعة بحماسة عن قضية المستهلك . وهي تعتبر مناصرة نشطة ذات مجلس إلى الشهرة . وقد حلت مرة على إجراء تحقيق على صعيد الولاية في تسميم النفط أدى إلى خمس أداثات .

وبعد محاولة فاشلة للوصول إلى مجلس النواب والشيوخ ولجنة حكومية فلوريدا عادت وفازت بمقعد في مجلس الشيوخ في انتخابات الرابع من نوفمبر ، ضد المرشح الديمقراطي وليام غوتنر ، وذلك بالتشديد على تأكيد زيادة الإنفاق على الدفاع .

وبصفتها من طالفة المهرورن ، فإن هوكز تمارض التعديل الدستوري بخصوص الحقوق المتساوية للنساء ، الذي ما زال جدداً فمعه حصوله على موافقة ٢٨ ولاية ، وهو العدد الأقرب للإصداقة عليه . وتؤيد هوكز تعديل دستور يرمي إلى وقف عمليات الإجهاض .

وقد خسرت سيدتان أخريان سابقاً مقاربا للفرز بمضوية مجلس الشيوخ ، وهما انتالبي اليزابيث هولزيمان من نيويورك وماري بوكلمان من كولورادو .

وبدول المرشحة الديمقراطية هولزيمان السابق لمضوية مجلس

البرلمان الإيراني يتهم أميركا بالتحايل واشكالات قانونية تحول دون الإفراج

الرئيس الأمريكي جيمي كارتر يقول إن الخطة الأمريكية لحل أزمة الرهائن مناسبة للاستجابة للمخاوف الإيرانية وأن الأمر متروك الآن للإيرانيين للقيام بالخطوة التالية . وقال كارتر في مؤتمر صحفي عقده في البيت الأبيض ، بعد ساعات قليلة من قيام سفير الجزائر في طهران بتسليم نص الرد الأمريكي على شروط إيران ، الذي أعلن قبل عشرة أيام أنه لا يستطيع التكهّن متى ستحل المشكلة .

وقال الرئيس « أن الأمر متروك الآن للإيرانيين واعتقد أن الأمر سيكون بالتأكيد لصالحهم وصلحتنا أن نحل هذه المشكلة دون مزيد من التأخير » . وأضاف « اعتقد أن أجوبتنا مناسبة » وأن الاقتراح الإيراني كان أساساً لحل الخلافات » .

وكان هذا أول تعليق للرئيس كارتر على الرد الأمريكي على إيران الذي نقل أولاً إلى الجزائر بواسطة وفد على مستوى رفيع برئاسة نائب وزير الخارجية وارن كريستوفر .

وتقوم الجزائر بدور الوسيط بين إيران وأولويات المتحدة اللتين لا توجد علاقات دبلوماسية بينهما . وقد عاد كريستوفر والفرق المرافق له إلى واشنطن صباح الأربعاء بعد انتهاء مهمتهم في الجزائر التي استغرقت يومين .

والر سفر الوفد ، توجه بسفيرة الجزائر في إيران عيد الكرم غريب ، برفاقه سفير الجزائر لدى الولايات المتحدة رضا مالك ، من الجزائر إلى طهران ، وسلموا الرد الأمريكي إلى بوزار نويي الوزير المختص بالشؤون الخارجية ، وقد عينه رئيس الوزراء محمد علي رجائي مسؤولاً عن أزمة الرهائن .

وتسأل مسؤولو وزارة الخارجية الأمريكية ، أنهم لم يتسلموا بعد أي دليل على موقف إيران من الرد الأمريكي الذي لم ينشر بعد ، وكان مسؤولون أمريكيون قد قالوا أن الرد اجابي في فترة إلا أنه يشير إلى مشاكل قانونية وسياسية تفق لطريق تلبية جميع المطالبات الإيرانية .

وفي الولايات المتحدة أدى حكام أصدرها أحد القضاة الفيدراليين إلى إثارة القلق لدى المسؤولين في حكومة كارتر ، الذين يشاركون في المفاوضات المتعلقة بإطلاق سراح الرهائن . ويخشى المسؤولون أن يؤدي هذا الحثاكن إلى أن يصبح الموقف

البرلماني في هذه البلاد . وتزيد هذه الدعوى من مالتين وخمسين دعوى ، كما أنه من سلطتها أن توقف أي محاولات أخرى بواسطة المدعين للحجز على الرصدة المملوكة من الحكومة الإيرانية .

وتكن القاضي دني لم يقر ما إذا كان في إمكان الحكومة الأمريكية إعادة الرصدة الجديدة المرتبطة حالياً بالدعوى المقالة ، أم إلغاء الدعوى المقالة من جانب الرعايا الأمريكيين بصدد الرصدة كما طلبت إيران . ولكن في حديث صحفي عبر أحد المسؤولين في الحكومة الأمريكية عن قلقه من احتمال تفسير الآراء الفاشلة للقاضي دني تفسيراً خاطئاً من جانب إيران واعتبارها دليلاً على وجود سلطة قانونية مطلقة للرئيس نيكنه من الاستجابة للطلاب الإيرانية على الرغم مما قاله المسؤولون عن التساؤلات الجادة فيما يتعلق بمدى سلطات الرئيس .

وقال أحد محامي الحكومة عندما سئل عن حكم القاضي دني سيكون إيران مؤسفاً إذا اعتبرت الحكومة الإيرانية رايها للقاضي إحدى الأحكام القضائية بمثابة الكلية الأخيرة في مسألة السلطة القضائية .

وقال محام آخر للحكومة إن حكم القاضي دني الكليل لم ينظر في استئنافها بعد لا يمتين بالضرورة أن الحكومة يمكنها قانونياً إعادة الرصدة الجديدة المرتبطة بأمر وحجوزات صادرة من المحكمة ، وقال إن حكم القاضي بإمكانية وقف الحكومة للأجراوات يضارعي مع رأي آخر للقاضي هارولد غيرين في قضية التي بواشنطن .

كارتر يؤكد التزام أميركا بالكرب

خرج الرئيس كارتر من اجتماع ودايمي مقدمه مع رئيس الوزراء الإسرائيلي ، مناحيم بيغن ، قبل أيام ليؤكد أن اتفاق كيب دافيد يلزم أميركا إسرائيل بصورة دائمة . وشارك رئيس الوزراء بيغن الرئيس كارتر في موافقته على الطبيعة الدائمة لتهذين الاتفاقيتين ووصفهما بأنهما « معاهدة ملزمة » .

ولصنع السلام .. وعلمنا أن نجد طريقة لتحقيق الاتفاق على حكم ذاتي كامل للتسليطين العرب . وحت بيغن على الصبر قائلاً .. أنه نزاع تاريخي وهو لم يبدأ يوم أمس وقد لا ينتهي يوم غد . ولكنه ذكر المصالحاتين بواقع « أننا حققنا تقدماً كبيراً ومستحق تقدماً في المستقبل أيضاً » . وقال كارتر أنه يعتقد أنه نسا ابرائلي الولايات المتحدة وفي العالم بان الملائكة التبادلة الوثيقة بين واشنطن وبيت أبي هي ثابتة لا تتزعزع . وهي لا تستند إلى هوية زعماء محليين بل إلى شعور قوي متبادل بين شعبي البلدين .

وقال أنه أصبح لدى الأمريكيين ادراك مغل للقيمة الاستراتيجية بالنسبة لبلندا لوجود دولة قوية في إسرائيل في منطقة الشرق الأوسط المضطربة .

وفي وقت لاحق قال السكرتير الصحفي لمكتب الأبيض جودي باول مخاطباً الصحافيين أن الرئيس لم يكن يحاول أن يساوي بين اتفاق أجريته السلطة التنفيذية وبين معاهدة تجري دراستها ومناقشتها والموافقة عليها من قبل نللي أصوات مجلس الشيوخ لتصبح نافذة .

وكان باول متفقا في رايه مع صحافي قال أن ليس بوسع الرئيس كارتر الزام خلفه بالاتفاق ولكنه أشار إلى أن كلمة الرئيس تدبر على العموم بأنها التزام من قبل الدولة .

وقال باول أن بيغن كان أول من أثار فكرة أهمية استمرارية اتفاقية كيب دافيد وطبقها للمرة . وكان الاتفاقان قد وقعا في ١٧ سبتمبر ١٩٧٩ في القاعة الشرقية من البيت الأبيض من قبل بيغن والسادات ووصفها الرئيس كارتر كشاهد .

ويذا كل من الرجلين بأنه يساوي ربط بلاده بقبول الأطار الخاص باتفاقات مقبلة ، وسر ما تضمنه الاتفاق الذي تم التوصل إليه في كيب دافيد عام ١٩٧٨ ، بين الرئيس كارتر ورئيس الوزراء بيغن والرئيس المصري السادات . وتقوم مصر وإسرائيل حالياً بالعمل على تنفيذ الخطوة التالية من عملية كيب دافيد وهي محاولة التوصل إلى سبيل لتجسك الضفة الغربية وقطاع غزة حكماً ذاتياً كاملاً .

وستعقد كارتر من مهام منصبه في العشرين من يناير المقبل كما يواجه بيغن التفتيات برلمانية في بداية عام ١٩٨١ . أما الرئيس رونالد ريغان ، فإنه لم يمان بعد من موقف محدد من قضية الشرق الأوسط ولكنه ألح إلى أن عملية كيب دافيد تجاوزت مألدها .

وتحدث كارتر وبيغن للصحافيين خارج المكتب البيضاوي حيث اجتمع الزعيمان ومستشاروهما لمدة ساعة . ويذكر هنا أن بيغن يقوم حالياً بزيارة خاصة للولايات المتحدة .

وقال كارتر للصحافيين أنه ناقش مع بيغن ضرورة إحراز تقدم في عملية السلام ، كما « اشترطنا في تكسر أنفسنا والعالم على ما نلبل » بأفاري القتل أن اتفاق كيب دافيد ومعاهدة السلام بين إسرائيل ومصر هي وثائق مستوية الشروط ملزم بها بشرف دولنا على أساس دائم وموقعة من زعماء البلدان الثلاثة حيث وقعها كشهود وأنا تعتبر هذه الوثائق ملزمة لنا بشكل دائم فيما يتكلف احتمال السلام في المستقبل .

وقال بيغن للصحافيين أنه وكارتر يعتقد أن اتفاق كيب دافيد هما التزام ودية بخدمة وقال أن الاتفاقيتين مكا بصي وإسرائيل من إيهاد طريقة

إعلان

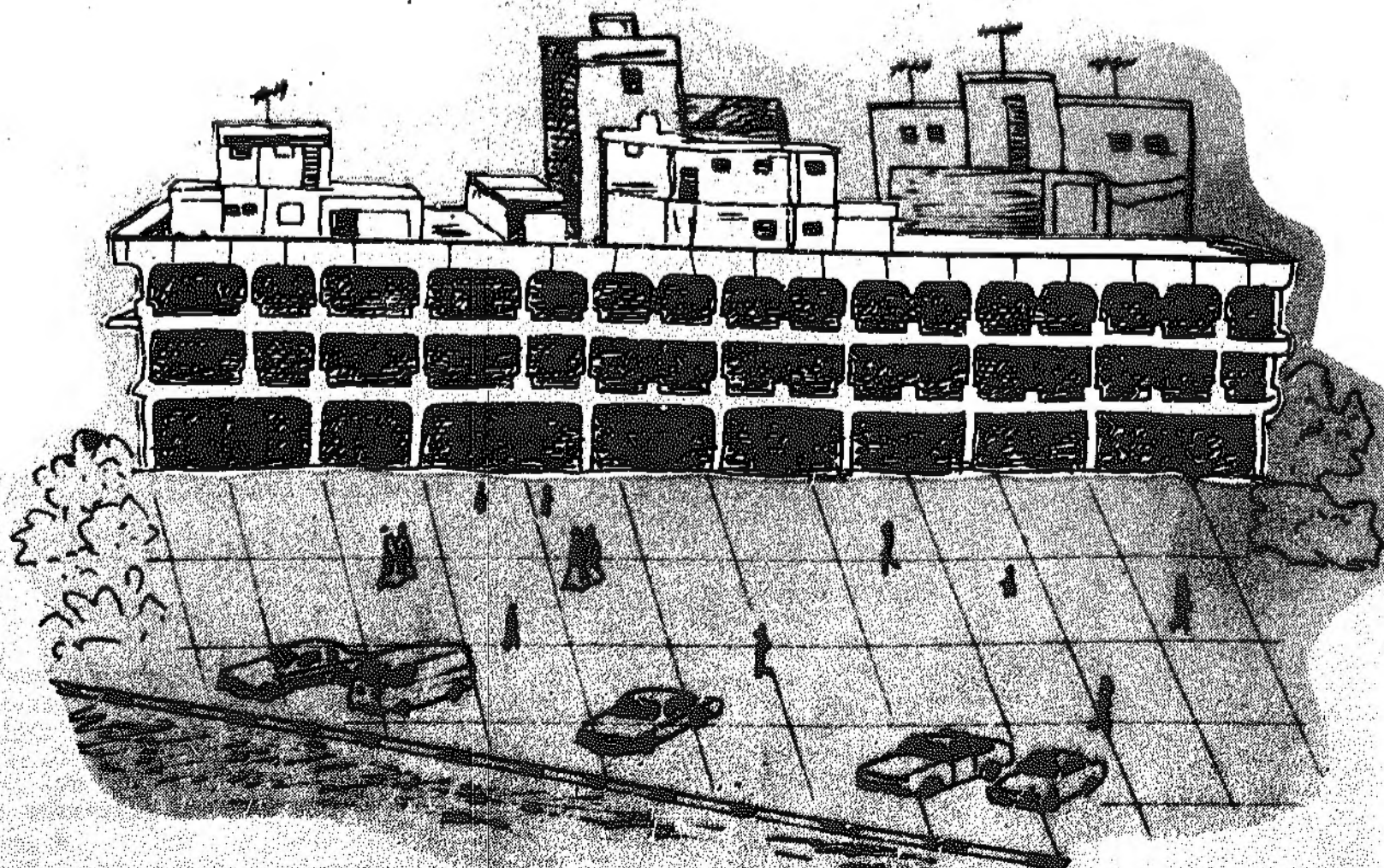
شركة العقارات المتحدة "مركز الصفاء التجارى"

يسر شركة العقارات المتحدة "مركز الصفاء" بصفتها المدير المسئول عن مركز الصفاء التجارى الكائن في المنطقة التجارية "السابعة" مقابل ساحة الصفاء ، أن تعلن للجمهور أنها قررت فتح باب الحجز لاستئجار المحلات الواقعة بالمركز المذكور .

فعلى السادة الراغبين في الحجز الاتصال بإدارة التطوير والتأجير بالشركة على تليفون (٤/٢١٤٠١) "غرفة خطوط"

وتود الشركة أن تنبه السادة الذين سبق لهم حجز محلات بالمركز عن طريق الأولوية بسبب محلاتهم السابقة أو إنشاء فترة التشييد إلى ضرورة الاتصال بالشركة في موعد اقصاه يوم الاثنين الموافق ١٩٨٠/١١/٢٤ والاستقطبت أولويتهم بالحجز .

والشركة المسئولة



وَقَالَ

ثقافة استهلاكية

المواصفة لاتضمن المستوى لكنها تضمن عدم الغش

التي تقضي المواصفات لتبادل التجاري كما يلي :

منع حدوث الخلافات بين الموردين والمستهلكين والمستهلك ، حيث يتم التعامل مع الأرقام المبنية على أساس عالية لا على التعميم العشوائي ، التي تسود المعاملات التجارية العادية .

تقليل تكاليف الشراء حيث تقل الحاجة لشراء الأشخاص ومعاملة السلع بالساعة المجردة ، علما بأنه حتى الحالة هذه فإن التوضيف ومراقبة الجودة لا تضمن مبيعاتها . وعليه نستطيع ان نؤكد بان اقسام مراقبة الجودة في الشركات والمؤسسات هي اقسام المشتريات الحقيقية .

وضع امسي ملجئة سليمة خلف عليها للتعبير بحيث لا يبيح حق الاتع ولا تضع نقود المشتري .

تعد المواصفات وشروط الجودة لمعلم السلع التي يستعملها الانسان في حياته كالاغذية والادوية ومواد الاستعمال الشخصي والاجهزة والآلات ووسائل النقل ، وانظمة المرور والطرق والمباني ، والمواد الانشائية ومنتجات الهراء وجاه البهار والانتهاز وشدة الإضاءة ودرجات الضجيج ، يضاف الى هذا جميع طرق الاختيار التي يتم على اساسها توصيف المواد .

ولقد وضع الكثير من المواصفات لضمين الحدود الدنيا من الجودة في المواد والاعجزة ، بحيث لا يترتب على استعمالها اصابة المستهلك بأي ضرر ، كما تؤدي له الخدمة التي من اجلها دفع المدين ، وعليه فإن المواصفات قد لا تضمن للمستهلك درجات عالية من الكفاءة للسلع التي يقوم بشرائها ، ولكنها تحمي على الأقل من ان يقع فريسة الغش التجاري مما يؤسر على سلامته او دخوله . ولا نجد حرجا في القول ، بان

دعم المواد الخام للصناعة للضريبة يحمي الصناعة الوطنية

مجلس الوزراء يوافق على منح المواد الخام للصناعة والتمويل

والصناعات والمواد الخام للصناعة والتمويل

ومعجون الطماطم وملح النون والجوارب الرياضية وغيرها من المواد الاستهلاكية التي اعتنت ادارة الشؤون بوزارة التجارة في حماية المستهلك من تقلبات اسعارها ، او من ارتفاع هذه الاسعار .

والا كانت قائمة المواد المدعومة وقائمة بطاقة التوزيع لا تتضمن ازدياد السلع . فانه من الافضل استبدال بعض سلع الصف الاول والصف الثاني بما هو اكثر الحاجة والاشد حاجة على المستهلك . وفي لا يظل المستهلك بحث رحمة لجنة الاسعار بتصفية الكميات الفائضة من السلع في جوفاء من اهم المواد الاستهلاكية .

والورق الصحي . الذي ينطبق عليه نفس ما ينطبق على الصابون لتأخيه اهميته وثقله وضيق الحاجة الجبرية وشجاعة الصناعة الوطنية . فقد بات الورق الصحي بناديا ذا شأن في بيوت ميزانية الاسرة . فالتكلفة المستهلكة منه زادت وضربت ، الى حد ان بعض الاسر التي لديها عدة اطفال حديثي الولادة تتكلف على الورق الصحي بالافضل ما بين عشرة الى خمسة عشر دينارا في الشهر ، نضاف اليه الورق الصحي الاخرى بواتعها واستخداماتها المتعددة في ان معدلات الاتفاق على التغليف والورق الصحي لا تزداد كثيرا من معدلات انفاقها على الارز

والورق الصحي . الذي ينطبق عليه نفس ما ينطبق على الصابون لتأخيه اهميته وثقله وضيق الحاجة الجبرية وشجاعة الصناعة الوطنية . فقد بات الورق الصحي بناديا ذا شأن في بيوت ميزانية الاسرة . فالتكلفة المستهلكة منه زادت وضربت ، الى حد ان بعض الاسر التي لديها عدة اطفال حديثي الولادة تتكلف على الورق الصحي بالافضل ما بين عشرة الى خمسة عشر دينارا في الشهر ، نضاف اليه الورق الصحي الاخرى بواتعها واستخداماتها المتعددة في ان معدلات الاتفاق على التغليف والورق الصحي لا تزداد كثيرا من معدلات انفاقها على الارز

منذ عام ١٩٧٢ وحتى الآن انتقلت ثباتي سنوات على تدخل الدول المباشر في السوق النجاري . وكانت الحاجة الى هذا التدخل عندما أخذت اسعار المواد الأولية والمواد المصنعة بالارتفاع التبادلي مرة على هذا الجانب ومرة على ذلك . وكل فريق من المنتجين يعمل على تصحيح الموقف الاقتصادي الدولي بما يلائم مصالحه . . . فوقع المستهلك بين شقي الرحى الامر الذي دعا الحكومة لوضع ثقلها عندنا كمشتر وشي للارز والسكر على حسابها وبادارتهسافي مقابل السوق الحرة خشية ان تؤدي الظروف الاقتصادية الخارجية والنظام الاقتصادي الحر داخليا الى نشوء الاحتكار والتخزين والفساد المسطوع علاوة على الفساد الواقع اصلا .

وكانت مآثر توزيع التموين بمثابة الخاجر التي دخلت فيها الدولة ممثلة بوزارة التجارة الى السوق فاستطاعت بفضل هذه المبادرة حماية المستهلك حيازة حقيقية في اهم السلع الغذائية واكثرها ضرورة ، مع عدم المساس بحرية التجارة . وتركت المقادير الامني حرية الحركة وفق فلسفة النظام القائم على الحرية الاقتصادية .

وكانت مآثر توزيع التموين بمثابة الخاجر التي دخلت فيها الدولة ممثلة بوزارة التجارة الى السوق فاستطاعت بفضل هذه المبادرة حماية المستهلك حيازة حقيقية في اهم السلع الغذائية واكثرها ضرورة ، مع عدم المساس بحرية التجارة . وتركت المقادير الامني حرية الحركة وفق فلسفة النظام القائم على الحرية الاقتصادية .

تقسيم السلع في السنة المالية قامت الشركة الكويتية للتموين كشركة مساهمة كويتية بجملة ، وعهد اليها باستيراد وتسويق المواد التموينية . كما عهد اليها جميعات التعاونية الاستهلاكية بتوزيع هذه المواد على المستهلكين . وقد نصبت السلع الى صف اول يوزع من خلال البطاقة التموينية ويكتفى بمقدرة للفرد . وصف ثان غير محدود الكمية يباع من خلال السوق المركزي لجمعية التعاونية ولا شك في ان هذا الاسلوب قد نجح في استقرار الاسعار محليا ، وتوفر المواد التموينية بأسعار هبت المستهلك من تقلبات الاسعار العالمية .

تقسيم السلع في السنة المالية قامت الشركة الكويتية للتموين كشركة مساهمة كويتية بجملة ، وعهد اليها باستيراد وتسويق المواد التموينية . كما عهد اليها جميعات التعاونية الاستهلاكية بتوزيع هذه المواد على المستهلكين . وقد نصبت السلع الى صف اول يوزع من خلال البطاقة التموينية ويكتفى بمقدرة للفرد . وصف ثان غير محدود الكمية يباع من خلال السوق المركزي لجمعية التعاونية ولا شك في ان هذا الاسلوب قد نجح في استقرار الاسعار محليا ، وتوفر المواد التموينية بأسعار هبت المستهلك من تقلبات الاسعار العالمية .

اولويات الدعم وفي اوقات سابقة حدثت اضافات الى رءوسالسلع المدعومة شملت اصنافا من هيب الاطفال والاجبان وانسابي

اولويات الدعم وفي اوقات سابقة حدثت اضافات الى رءوسالسلع المدعومة شملت اصنافا من هيب الاطفال والاجبان وانسابي

وقد بسنا احمية التموين في الارز التي شهدتها اسعار السكر العالمية في عام ١٩٧٢ كما بسناها اخرا في الارز التي اجتاحها المنطقه من احتمال الغلظ طريق الملاحة عبر مضيق هورز . فكان للتموين بشقيه في السلع المدعومة والصلع الموزعة والبطاقة اكبر الاثر في كبح اية محاولة لاستغلال الفسوف الطاريء كما كان له تأثيره في اطمئنان المستهلك لوفرة الغذاء .

وقد بسنا احمية التموين في الارز التي شهدتها اسعار السكر العالمية في عام ١٩٧٢ كما بسناها اخرا في الارز التي اجتاحها المنطقه من احتمال الغلظ طريق الملاحة عبر مضيق هورز . فكان للتموين بشقيه في السلع المدعومة والصلع الموزعة والبطاقة اكبر الاثر في كبح اية محاولة لاستغلال الفسوف الطاريء كما كان له تأثيره في اطمئنان المستهلك لوفرة الغذاء .

واذا نظرنا الان الى مجموعة السلع التي يحصل عليها المستهلك باسعار تساهم الدولة في جعلها يتناول كل يد نجد لائحة طويلة من المواد الانشائية والاعلاف فضلا عن المواد الغذائية والارياضية والدرسية والصحية ومن كل مادة من هذه المواد عدة اصناف وانواع .

واذا نظرنا الان الى مجموعة السلع التي يحصل عليها المستهلك باسعار تساهم الدولة في جعلها يتناول كل يد نجد لائحة طويلة من المواد الانشائية والاعلاف فضلا عن المواد الغذائية والارياضية والدرسية والصحية ومن كل مادة من هذه المواد عدة اصناف وانواع .

ملا داعمي للحيرة إلى
شركة التسهيلات أمامكم



سكنون مسرورين لتحقيق رغباتكم
في شراء
السيارات ، الأثاث
القوارب والتجهيزات الأخرى
بالتقسيط



شركة التسهيلات التجارية
(ش.م.ك.)

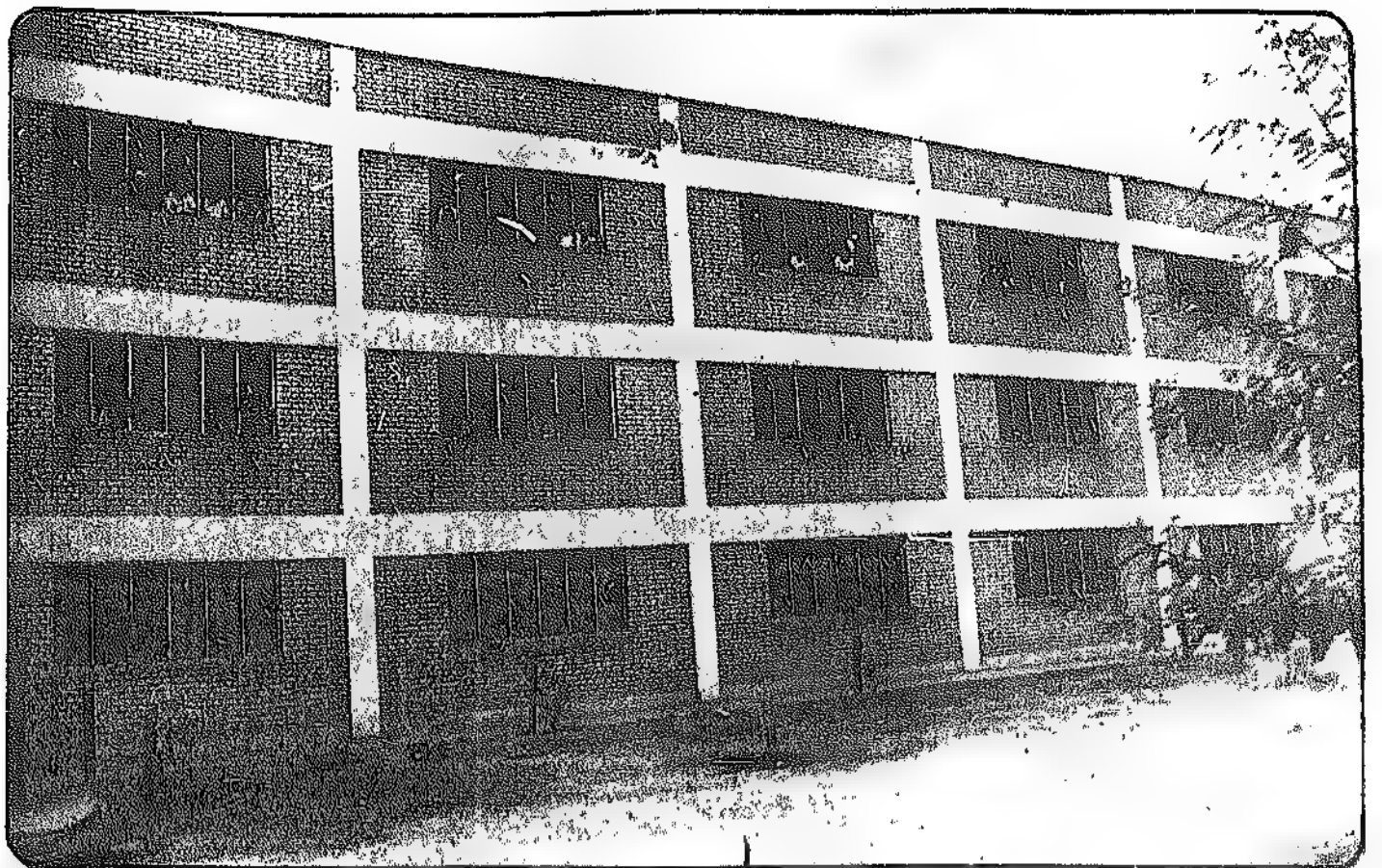
مجمع دسمان - الشرق - الطابق
الأول - ت ٧ - ١٧٥٠

نقطة الاسعار		
اسعار الخضار والفواكه كما تباع اليوم في جميعه الدعية		
الفواكه		
٦٠٠	١٥٠	بلنسيا
٦٠٠	٣٥٠	برتقال ابو مره
٦٠٠	٤٠٠	أفندي
٦٠٠	٥٠٠	بوملي
٦٠٠	٦٥٠	ليمون مصري
٧٠٠	٤٠٠	ليمون عادي
٤٠٠	٤٠٠	نجاح أصفر
٣٠٠	٤٠٠	نجاح أصفر
٦٠٠	٤٥٠	موز غلابي
	٧٥٠	بلح زغلول
الخضار		
٤٥٠	٢٠٠	طماطم
٦٠٠	٢٠٠	بالدخان عادي
٢٠٠	٣٥٠	بالدخان طويل
٢٥٠	٥٠٠	خيار
٨٠٠	٦٠٠	نفل حار
٢٠٠	٥٠٠	نفل حلو
٢٠٠	٢٠٠	جسور
٣٥٠	٥٠٠	كوسا
٨٠٠	٤٠٠	فص
٦٠٠	٤٠٠	مكسوف
اسعار الاجبان في جميعه الدعية اليوم :		
١٢١٠	٩٩٠	جبنة بيشام بلخارية غنم
١٢٦٥	٦٥٠	جبنة فينا دانبركية
٨٠٥	٨٣٠	جبنة كشكوان زعفر زغلولي

شكاوى المستهلك		
الكتاب	تلقون	تلقون
٧٧٣٥٠٣	٤١٤٣٥٦	رئيس قسم التفتيش
٧٢١١٢٠	٤٤٠٩١٧	مركز السوق
٨١٨٧٨٠	٤٤٩٨٣١	مركز الشرق
٥٤٥٩١٨	٥٤٢١٧١	مركز الدعية
	٥٠٠٠٧٠	مركز حولي
٨١٦٤٢٣	٦٢٧٠٤٠	مركز الصابلية
٨١٠٩٩٩	٦٢٧٩٩٧	مركز ارمينية
٨٧١٩٨١	٩١٦٢٩٠	مركز التجهيز
٧٧٠٦٥٥	٩٨٥٨٤٤	مركز الاحادي
٧٩٠٩١٤	٧٢٣٦٧١	مركز جليب الشيوخ



القوات العراقية اعادت لنا عروبتنا .. لهذا رحبنا بها ...



بني جامعة البصرة .. حصن لواطني الاراضي المحررة

حوالطون .. لا الأسرى

● بغداد من بعة «القدس» (المحرر ابراهيم الويشي والمصور رفعت بيدق)

في طريق عودتنا من «المحررة» توقفت بنا السيارة العسكرية قليلا ، امام مبنى جامعة البصرة . اعداد كبيرة من قوات الجيش الشعبي ، تحيط بالمبنى من كل الجهات . ومئات من الرجال ، يمدون اعناقهم من النوافذ .. مما أوحى لنا بانهم من الاسرى الايرانيين .

— لا .. انهم مواطنون عرب ، تأمت قواتنا بنقلهم ، وترحيلهم بعيدا عن ميدان القتال ، وهم من السكان ، الذين كانوا يقطنون مدينة المحررة ، وبعض المناطق الاخرى ، التي حررتها قواتنا الباسلة ، حيث انقذاهم على أرض المعركة ، يمثل خطرا

كبيرا على حياتهم . هكذا اجابنا مسؤول من الجيش الشعبي العراقي ، ثم اضاف قوله : لقد قامت القوات الايرانية ، قبل وصولنا الى المحررة بترحيل اعداد كبيرة من السكان الى داخل ايران ، وقتل العديد من السكان العرب ، خاصة الذين تشبثوا بالبقاء ورفضوا الرحيل عن المدينة . وبعد تطهيرها من الجنود الايرانيين ، وهروب من تبقى منهم الى داخل ايران عبر نهر الكارون ، حرصت القوات العراقية ، على المحافظة على حياة السكان ، ذلك ان العنصر البشري بمدينة المحررة ، هو أبرز العناصر ، التي ظلت محتفظة بعروبيتها ، رغم محاولات الايرانيين «تفريسيها» ولبس معاليها . ومن الطبيعي ان يعودوا الى بيوتهم بالمدينة ، لكن ، في الوقت المناسب .

تعاونوا .. معنا

ولكم مسؤول قوات الجيش الشعبي ، الذي نحرص المبني ، ان السكان العرب بالمدينة ، قد تعاونوا مع القوات العراقية ، منذ اللحظة الاولى لاقتحام المحررة .

وقال ان عدد الموجودين في هذا المبني ، يبلغ ٥٣٦ مواطنا . وهم يعملون على كافة اوجه الزراعة والعناية .

وحيث التقينا بهمهم ، كان اول ما ينطقه الواحد منهم ، هو جملة «أنا عربي» .

● مظلوم خضف ، رجل في الثمانين من عمره ، ينطق بالكلمات بصوت عال ، قال انه كان يقيم بمدينة المحررة ، منذ ولادته ، وان القوات العراقية قد عثرت عليه في منطقة سوق السيف .

وقال الرجل ، انه قد فرح كثيرا ، لان الله قد كتب له قبل موته ، ان يرى المدينة العربية ، وقد عادت اليها عروبها الاصيلة . اما ولده البالغ من العمر ٢٠ عاما ، فقد نقلته القوات العراقية الى شيراز في عبادان مع زوجته ، عند بدء القتال .

● خضير خلف زرجان ، شاب في الرابعة والعشرين من عمره ، كان يعمل ببناء المحررة ، متزوج ولديه سنة الهاء . قال :

— لا شك ان دخول الجيش العراقي الى مدينتنا العربية قد اسعدنا جميعا ، فقد كنا نحن العرب — على الاقل — غير ملتصقين بآية حقوق ، في ظل الحكم الابرائي .

وقال انه منذ ان نقل الى هذا المكان ، لا يعرف شيئا من مصير زوجته واولاده .

● حاج نيران عباس — ٦١ سنة — كان يدير محل بقالة يملكه ، في منطقة بهشير بعبدان ، وان لديه ١٢ ولدا .

وقال انه هرب الى نهر كارون ، عندما اشتدت المارك ، بين القوات الابرائية والعراقية ، حيث هلك لهنا وهفق : الله اكبر . اما اولاده ، فيقول انه لا يدري عن مصيرهم شيئا .

● حنون نخير — ٦٥ عاما — كان يعمل تاجرا في عبادان . وقد عثرت عليه القوات العراقية في منطقة «القلحية» التي تبعد ٤٠ كيلومترا عن عبادان .

قال : ان جميع مواطني عربستان من العرب ، قد هربوا عن رحلتهم بانتصار جيشنا العراقي ، الذي اعد لنا كراحتنا ، واعادنا الى قوتنا الاصيلة .

● حسن حليت زويداوي — ٢٥ عاما — كان يعمل بشركة النفط الابرائية في عبادان . وقد هرب مع زوجته وطفلهما الى «القلحية» بعد اشتداد القصف ، حيث نقلته القوات العراقية .

وقال : لقد كنا نعلم بهذا اليوم

منذ سنين طويلة ، ونحمد الله على ان حلتنا قد تحققت .

● عباس حسن شمندر — ٢٠ سنة — يعمل في مجال البناء ، وكان يسكن في عبادان ، بعبدان «الطيب» .

قال : كان والدي ، بالمثل ، لكنه توفي بسبب القصف . وحين التقيت بالقوات العراقية المظففة ، قلت : انني عربي ، ابا عن جد ، وقد احسنوا معاملتنا ، وحافظوا على ارواحنا .

● صفر هيد — ٦٠ سنة — يعمل سائقا ، وكان يسكن عبادان . قال انه عندما بدأ القصف يشدد ، نزل من مدينة عبادان ، اتجه مع اولاده وزوجته بالسيارة الى النهر ، بالقرب من نهر كارون . وبعد قليل تركهم ، وذهب لشراء بعض الاطعمة ، لكن مقاتلي الجيش العراقي قد منعه من مواصلة السير ، فحافظا على حياته .

عروبة المحررة

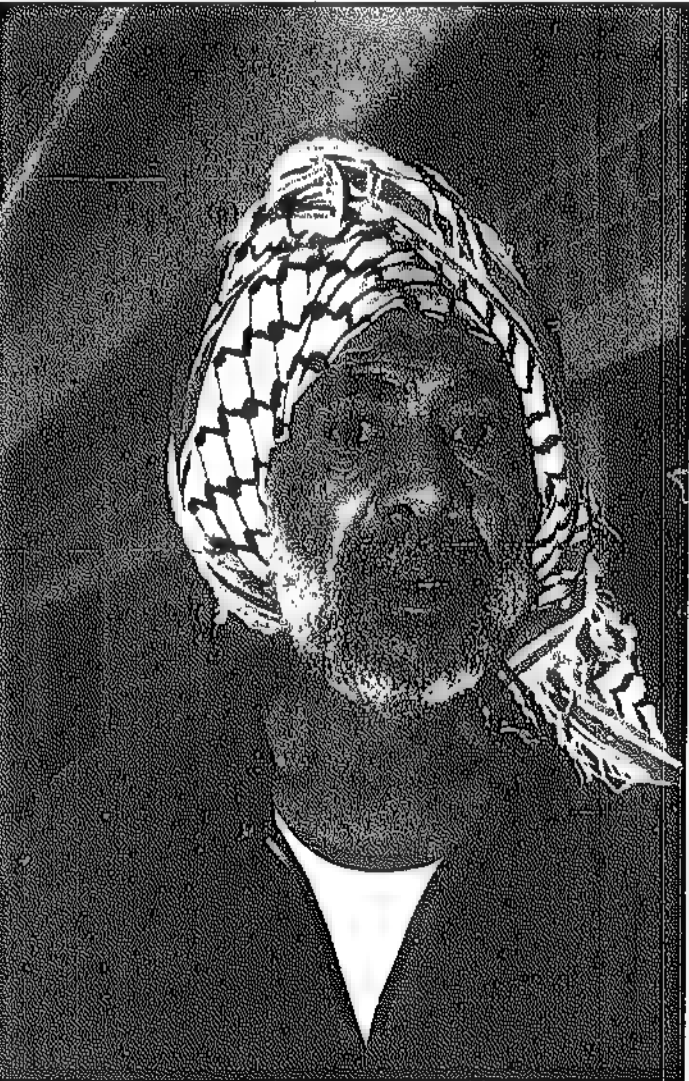
وكجزء من القيم عربستان ، لا تحتاج مدينة ، المحررة الى دلائل وبراهين ، لتثبت عروبها منذ القدم . وقد حكمها ثلاثة حكام عرب ، فيما بين عامي ١٨٢٢ و ١٩٢٥ ، كان اولهم الحاج جابر بن مرداوي ، الذي استمر حكمه حتى ١٨٧١ ، حيث جاء بعده الشيخ زحل الكعبي ، الذي اغتاله اخوه «الخرزل» عام ١٨٩٧ بتحريض من الانكليز ، واستولى على الحكم ، حتى احتل الابراييون اقليم عربستان عام ١٩٢٥ ، وفيما بعد اسم المحررة «الاسي» «خرمشير» ونقلوا حاكمها «الخرزل» الى ايران ، حيث مات غرقا عام ١٩٣٦ .

ولقد شهدت مدينة المحررة ، منذ ذلك الحين ، محاولات عديدة للسيرة على الحكم الابرائي . ففي ١٩٢٦ حاول الشيخ عبدالله خرزل ، القيام بثورة لاستعادة امارة ابيه ، لكن فورسه لم تنجح . كما عمل عدة من شبسان المدينة بعد ذلك على تكوين حزب عربي اسمه «حزب المساعدة» من اهم اهدافه : بث الوعي العربي القومي بين شباب عربستان ، ومقاومة الاحتلال الابرائي لها . لكن الابراييين قد قاوموا الحزب بشدة . وفي ١٩٥٦ قام اول تنظيم لجبهة تحرير عربستان ، وفي ١٩٦٢ خططت الجبهة للثورة ، بهدف تحرير اقليم عربستان ، واعينار المحررة عاصمة له . كما تشكلت بعد ذلك جبهات اخرى مثل «جبهة التحرير الاحوازية» .

ولقد اعد المقاتل العراقي لمدينة المحررة عروبها ، حين اقتحمها في جسرارة يوم ٢٠ سبتمبر الماضي ، وقتل من بيت بيت ، واضعا نصب عينيه ، شمار : النصر او الشهادة .

غدا :

اخلاقيات القتال



بنيران عباس



صفر هيد

Anaïs Anaïs

PARIS (cacharel) من عطور

هل نستطيع وصف أنيس أنيس؟
 لنحاول... اضع كلمات...
 ناعم كشمس الربيع
 شذا مزهر جديد
 لسمة شخصية حميمة
 عطر نادر يسكن القلب...
 تحيينه ويديم

Jean Cacharel

الوكالة المتخصصة
 أحمد السيد هاشم الغريبي
 تليفون: ٥٣/٥٢ - ٤٣٨١٥ - ٤١٩٣٧٤

بفاريات ناشيونال لانفاهي

لجميع أنواع العربات : سيارات سفر، عربات نقل ثقيلة، كشافات قوية، أو لتجهيز المزارع والاماكن النائية.

انها الاولى في اليابان التي تستخدم الألواح الزجاجية لاطالة العمر، والأولى كذلك التي استحدثت الغطاء الشامل، والوعاء الخاوي البلاستيكي، لمنع التسرب والتآكل، ولخفض وزن البطارية للحد الأدنى، مع مقدرة أعلى وحياة أطول.

بطاريات ناشيونال تتميز بمقدرة على الشحن لدرجة عالية، وقوة تشغيل جبارة، وذلك نتيجة البحوث المتواصلة لعشرات السنين في سبيل الأفضل، مما جعل بطاريات ناشيونال تتمتع بسمعة ممتازة من حيث النوعية والمقدرة على التحمل.

ان الاختيار الدقيق للمواد الكيميائية والعازلة، والتجارب المستمرة، تجعل بطارية ناشيونال دائماً في المقام الأول.



الوكيل العام
عيسى حسين اليوسفي
عمارة جومرة الخليج ٤٢٤٠٨٨-٤٢٤٩٩٨-٤٢٤٠٢٣

ملاخا لا تعرضفون امورالكسمر في اليابان ؟

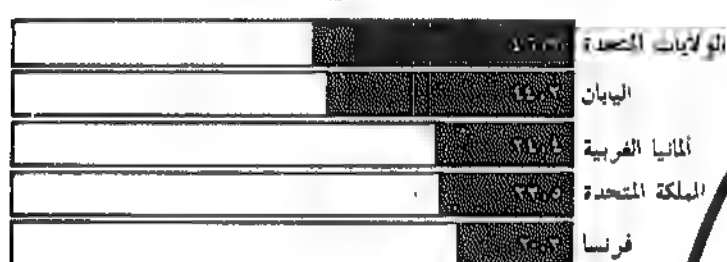
نومورا مستشار فعال في مجال استثمار اكم في السندات والاوراق المالية

سبل تفهم نمو اليابان الاقتصادية

العوامل الاجتماعية

- الادارة الفعالة
- العلاقات الجيدة بين الادارة والقوى العاملة
- معنويات العامل المرتفعة
- المستوى العالي من العلم
- التعاون الجيد بين الحكومة وعالم الاعمال

مستوى عال من العلم

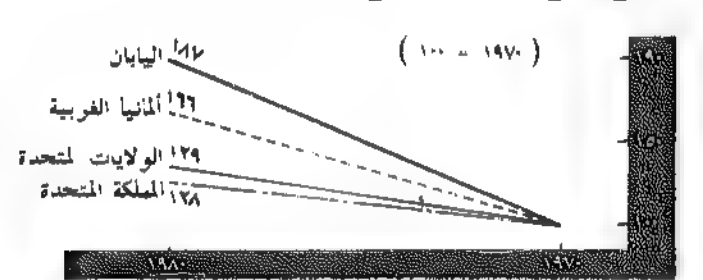


ان القوى العاملة في اليابان ذات مستوى رفيع في ميدان العلم والتدريب، ان هؤلاء العمال المهرة يساهمون الى حد كبير في انتاج اصناف عالية الجودة.

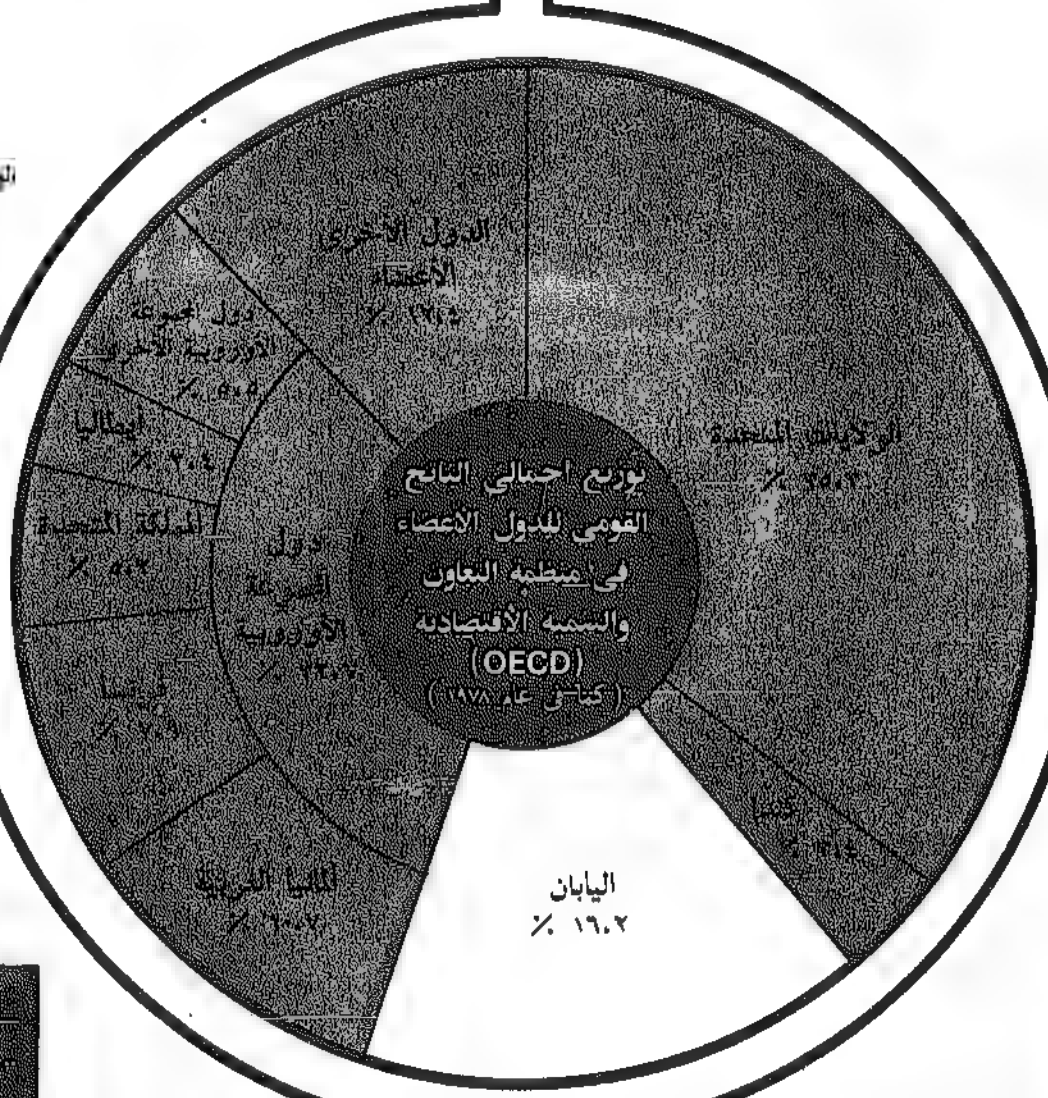
قدرة النمو

- معدل الادخار العالي
- المعدل العالي لاجمالي الناتج القومي/ الاستثمار في
- المصنع والمعدات
- الانتاجية العالية

نمو مؤشر الانتاج



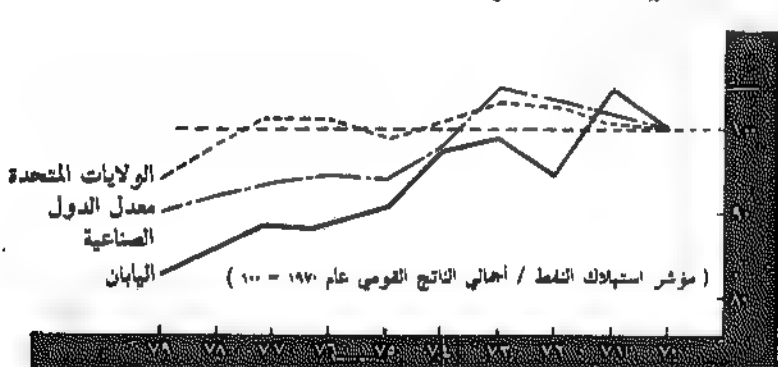
لقد واجهت الصناعة في اليابان، خلال السنوات القليلة الماضية، عدة أزمات اقتصادية - أزمة الطاقة، كساد تخصصي اقتصادي، أزمات قيمة الين - وغيرها، غير أن الجهود المتواصلة لزيادة الانتاجية، بأكثر الطرق عقلانية وحكمة، مكنت اليابان من الحفاظ على أعلى درجة من الانتاجية في العالم.



فعالية الطاقة

- وعي كبير في مجال توفير الطاقة
- (الهدف: معدل 7% توفير سنوي)
- تكنولوجيا متقدمة جداً في مجال توفير الطاقة

تخفيف استهلاك الطاقة

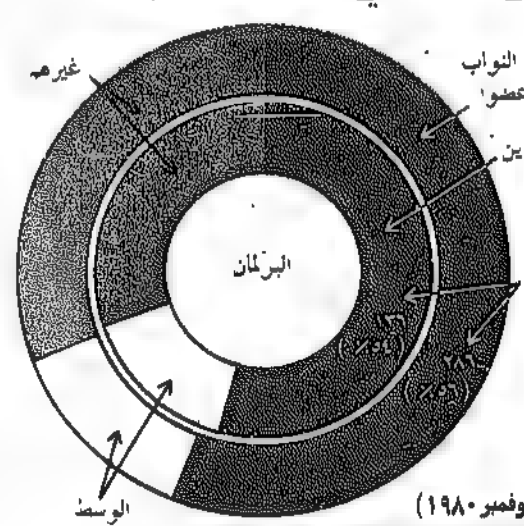


لقد بذلت الصناعة في اليابان، خلال السنوات القليلة المنصرمة، جهوداً جبيرة للحفاظ على الطاقة ولقد توجت هذه الجهود بكثير من النجاح، مما يسمح لليابان الآن بتحقيق أقصى انتاجية، بأقل تكلفة.

الاستقرار السياسي

- حكومة محافظة مستقرة
- تقاليد ديمقراطية قوية

التوزيع السياسي بعد الانتخابات الأخيرة



حصل محافظون، خلال الانتخابات الأخيرة التي جرت في شهر يوليو 1980، على الأغلبية المطلقة في مجلس النواب والمستشارين، كما أن كون الحكومة في اليابان غير ائتلافية يعكس استقراره السياسي.

ورمى التخطيط التطلعات الاقتصادية، خصوصاً تلك المتعلقة بالأسواق الرابحة كبرى، بالخطط التجارية، وبإقتصاد العالم، نومورا - خبراء في عالم المال والمستثمرين، لساعاتهم في استثمار اكم في اليابان، كل هذا في متناولكم... لدى نومورا سيكيوريتيز.

وفي عام 1966، أسست نومورا معهد نومورا للأبحاث (NRI) كشركة مستقلة، وطوال السنين التي مرت منذ تأسيسه، جمع المعهد ودرس معلومات عن المستثمرين في عالم التكنولوجيا والهندسة، والنظم والتقسيمات الاقتصادية، والنظم البيئية، وشايع الأعمال لها وراء البحار. كان معهد نومورا للأبحاث (NRI) يدرس

ان الأعلام في الوقت المناسب بأثر اليوم أكثر أهمية من أي وقت مضى، ولقد أدركت نومورا أهمية الأبحاث منذ سنوات عدة، وبدأت بجمع وتصنيف وتحليل المعلومات المتعلقة بالأعمال والإقتصاد، ان الأبحاث والدراسات الاقتصادية هي طبعاً، مصدر مهم للمعلومات... وقد كانت نومورا أول شركة يابانية أنشأت قسمًا داخليًا للأبحاث.

نومورا

شركة نومورا سيكيوريتيز المحدودة

NOMURA

THE NOMURA SECURITIES CO., LTD.

المكتب الرئيسي: طوكيو - اليابان

الشبكة العالمية:

لندن - زوريخ - جنيف - باريس - نيويورك - هونغ كونغ - سنغافورة و ١٨ بلداً آخر.

مكتب

نومورا

البحريين،

بأشهر أعماله

منذ أول أكتوبر 1980

انه المكتب الخامس والعشرين في شبكة مكاتب نومورا لما وراء البحار، حيث المعلومات والخدمات دائماً في وقتها، سريعة وفي غاية الدقة. يرجى الاتصال بمكتب

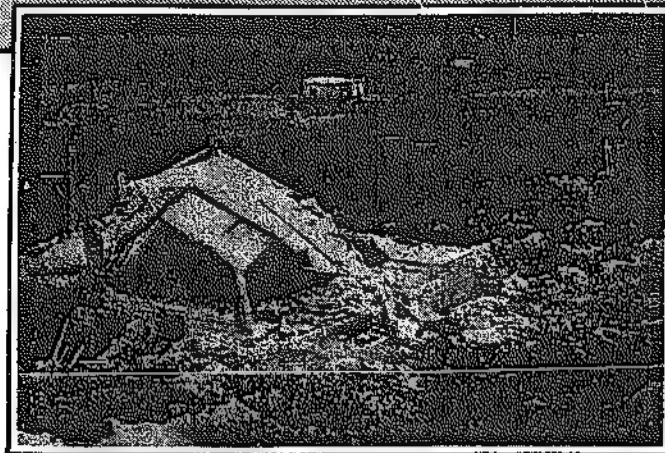
نومورا التمثيلي في البحرين: منامة سنتر - شقة 304 - قسم صندوق البريد رقم 26893 المنامة - البحرين. تليفون 250284. فاكس 97. نومورا في أتب.



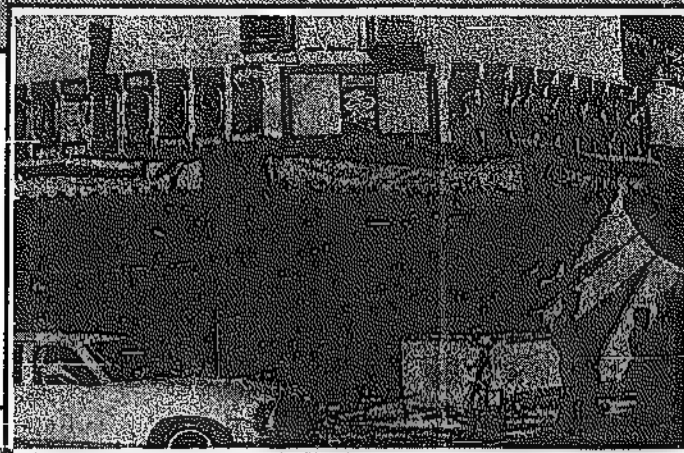
● **مدرسة نخبس والمعزة الدولية .**



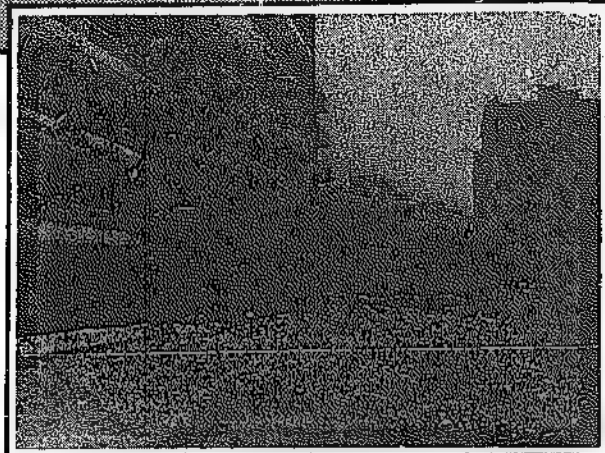
● الميزان والميزنة الداخلية



● من آثار أعتدات اميراليل على الجنوب



● من النار الشهباءات « المرابطون » والقومين .



● من حادثة عين الزمانة

... ..

● المحلات مقفلة في كورنيش الزراعة.

المكاتب التي سيبلغ على عاتقه أبرز تحرير «الخط الحثلي» في لبنان كما يسميها الكاثوليك.

وسكون مهمة هذا الجيش «تحرير» ما بين بيروت وأضواحيها بالإضافة إلى طلي لبنان في الوقت الذي سيوكل إليه سعد الدين أتملة حزب بعتد من الحدود مع إسرائيل على ضرب بحيث يبين ارتباط دولته مع الدولة الأردنية التي يجري الاندماج فيها.

ومما لا يخفى أن ٢٢ نوفمبر الجاري ستستقبل أندية كثيرة والأسماء على ما يلي:

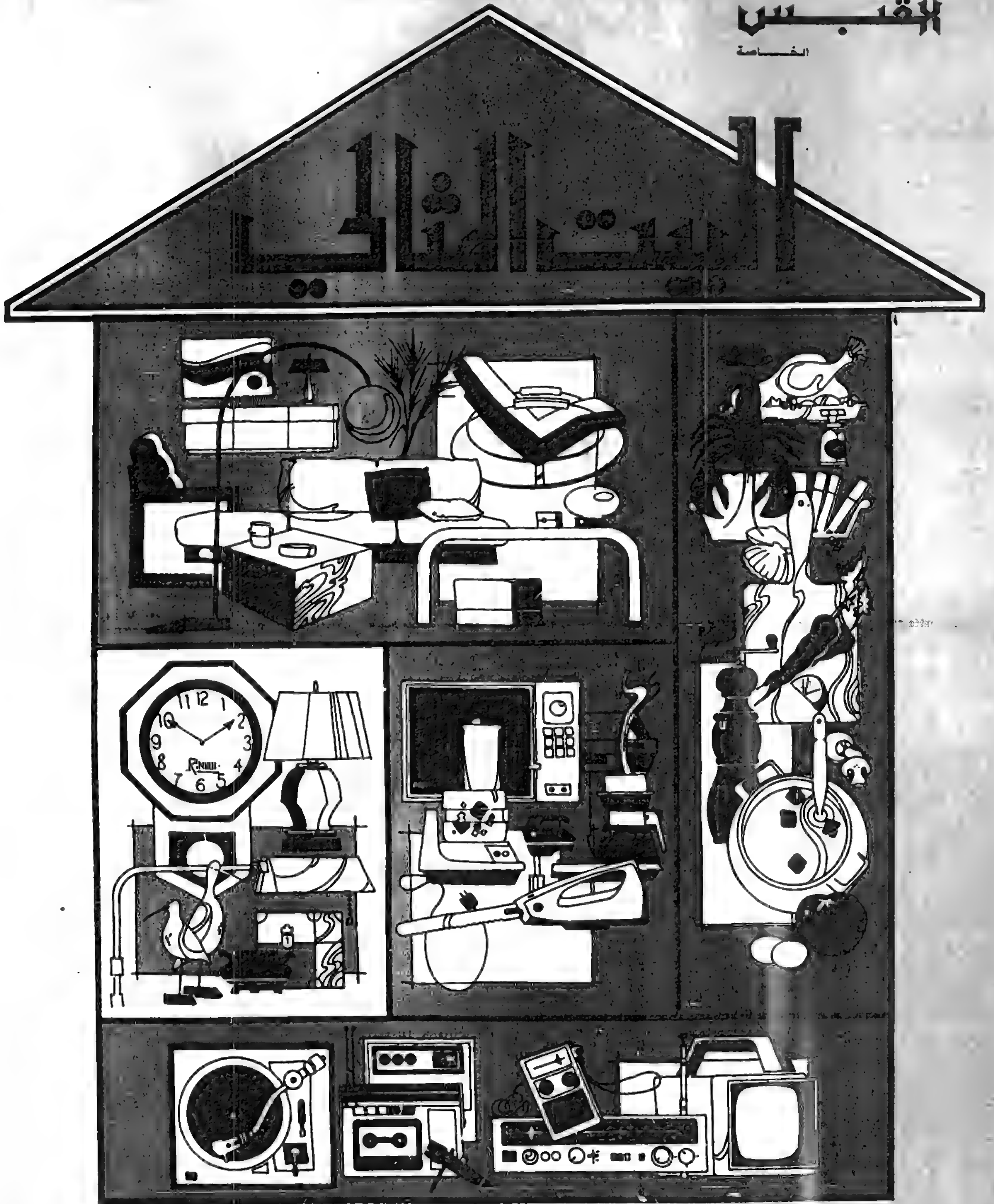
الفرات

وهذا لا بد من الإشارة إلى هاجس يعيشه اللبنانيون اسمه ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري وهو كثر استغلاله وسبب هذا الهاجس شامات كثيرة، فاستمرت مدة ومعاذ الله أن يكون، في اليوم الذي يسوم الاستقلال، يملح بأن الجيش قام الدولة الأردنية. ومع أن هذا مصدر كتابية استبعدت الإجماع على طلي هذه الخطوة لأنها لم تستبعد الإقدام على خطوة أخرى لا تخفى على من في الأولى من الأئمة كسالم (حزب التحرير).

عن المواقع التي كان يدور فيها
الحيثي داخل عين الرمانة .
الأساطير الحكومية تداور الآن
أخراج حيلة التزعم الجديد لقوات
الحيثي لإظهارها وكأنها أسفدة
للمواقع السابقة ، في الوقت الذي
يحاول فيه رئيس الحكومة شفيق
الوزان معالجة الوضع في المنطقة
تطويعها ، أو هي في طريق التطويق .
ومن الآن إلى أن تفلت الحكومة أمام
جسدي الأسد بوقع الرافدين أن تبرز
أحداث كثره على السطح والأيام هي

شركة محمود الجاسم
وأخوانه
يشاطرون
آل الردعان الكرام
العزاء بوفاة فقيدهم
المغفور له
حسين عبد الله الردعان
تفقد الله الفقيد بواسع رحمته
والهم أهله وذويه الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

تحقيقات
القبس
الخسامة



الجمال والمتانة والعمر الطويل



شركة ابن عبد الرحمن الفارس
ABDUL RAHMAN AL FARES & SONS CO.
w.l.l. م.م.د.

بيتي MY HOME السالمة ٦١٤٦٥

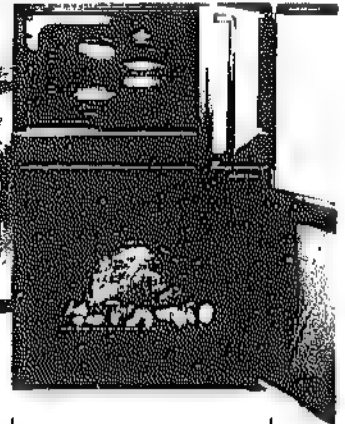
البيت المثالي

خصائصه ومميزاته

اعداد : احمد فقيه



لقد بدأت المعارض والمحلات التجارية زحدم بوسائل النقل السهلة والسريعة التي لم يسبق للانسان ان حلم بها . والتي بلغت هذا لا يستهان به من الدقة والكمال . فبعد ان كان التلفزيون مجرد ابيض اسود . أصبح الان يجتمع اللونان تقريبا ، وبعد ان كان الفرد في المنزل ينتظر محطة الإرسال لتبث أي مشهد أو فيلم لكي يشاهده ، أصبح بإمكانه الان بفضل الفيديو ان يشتري من السوق أي فيلم



ويشاهده بنفسه وحسب راحته في منزله . بل وأصبح بإمكانه استنسخ أي فيلم من جهاز الفيديو نفسه أو إعادة عرضه عندما يشاء . كما ان هناك دورا عظيما على أجهزة التسجيل والسينيو وكاميرات الفيديو السينمائية وغير الكاميرات المنزلية التي تظهر لك الصورة الملونة في نفس اللحظة . وهذا سيجد لك الفرصة لتسجيل أي مشهد ترغب فيه والاحتفاظ به بأسرع ما يمكن .

ولم تقتصر التغيرات الحديثة على هذا بل طورت لعب الأطفال كذلك حيث أصبح بإمكان الطفل وهو في منزله . ان يجري سباقا بلعبة الكرة أو غيرها مع صديق أو أخ ، أو مجموعة من الأصدقاء ، وذلك على شاشة التلفزيون ، كما ان طلاب المدارس والجامعات استفادوا جدا من المبتكرات الحديثة التي سهلت عليهم حل



المسائل الحسابية المعقدة وذلك بفضل الآلات الحاسبة المصغرة في الصغر والتي لم يتعد حجم بعضها حجم بطاقتة صغيرة يمكن وضعها في جيبك ، أو أي مكان آخر ، دون ان تحدث أي عيب . ولا تقتصر فائدة هذه الآلة على طلاب المدارس ، بل وربة المنزل تستخدم منها الكثير . فبالإضافة إلى المميزات الحسابية التي تجريبها بواسطتها فيمكنها ان تخزن بها ما تريد من أرقام لوقت الحاجة ، اذ ان هذه الآلة الدقيقة تحتوي على خلية تسمى «الذاكرة» يمكن بواسطتها الاحتفاظ بأي رقم ، وأعادته عند الحاجة .

وقد تطور عن هذه الآلة الصغيرة ، جهاز عملاق جبار يسمى «الكومبيوتر» والذي أصبح يستخدم في معظم المؤسسات والهيئات وبحلول البيت من نظيف وغيره . بل إنترنت في السنوات العشر الأخيرة إلى ما بعد ذلك بكثير .

رموز «منسل» أو «أوستوالد»، أو رموز أخرى . وعادة تكون هذه المجموعات رخيصة نسبيا ، وبعضها يستخدم أسماء الألوان المألوفة العادية .

اللون ..
أهمية بالغة بالنسبة لاقسام المنزل المختلفة وخاصة المطبخ ، ففي المطبخ يستعمل عادة ألوان الخوخ ، وزيادة البرودة ، وكما انه يستخدم لإيجاد التناسق والانسجام والجمال مع باقي أجزاء المنزل ، وقد لاحظ خبراء التصميم والديكور ان المطبخ ذا الأسطح البيضاء يوحى شعورا بالملل ، لذلك أضيف إلى اللون الأبيض ألوانا أخرى تحقق أغراضا عديدة .

مثل اللون الأخضر والزرقة تجعل الغرف أبرد ، بينما اللون الصفراء والحمراء تجعلها تبدو مفرحة ودافئة محبة . أما الألوان الفاتحة بشكل عام فتوحى بالراحة والانشراح فتعمل المكان يبدو أكبر وأوسع .

لوازم ومطالب البيت المثالي
خلال القرن العشرين تطورت أدوات المنزل من مجرد حاجيات بسيطة تستخدم باليد سواء بالنسبة للمطبخ أو الغسيل والتنظيف إلى آلات متطورة جدا . ومعظم هذه الآلات تشغل أوتوماتيكا . وهناك عدة أسباب لهذه التطورات منها التقدم العلمي والتكنولوجي الذي كرس لراحة الانسان وراحته إلى بعد الحدود . وان كان هناك خوف دائم . ويزيد يوما عن يوم . باستخدام هذا التقدم ضد الانسان . بل وللغرض عليه . وذلك بسبب يحمله لنا من أسلحة فتاكة .

الا انه من أهم الأسباب الرئيسية التي أدت إلى تقدم وتوسع وتعدد وسائل الخدمة المنزلية المتطورة هو قرب اختراع خادم ، أو خادمة المنزل ، الذي نشأ بدوره عن وجود حقول أخرى للعمل في المصانع أو الحقول الأخرى التجارية أو غيرها ، مما جعل عملية الخدمة في المنازل من الأمور غير المستحبة . في ظل وجود بديل أفضل . ويضاف إلى هذه العوامل عامل آخر مهم وهو خروج المرأة للعمل بشكل واسع . لذلك نرى بان معظم هذه الأدوات قد صممت لتخفيف عن ربة المنزل التي أضحت تعاني الكثير في ظل الحضارة المعاصرة .

وهذه الأدوات كانت تمثل في البداية الأساسيات مثل : المطبخ ، التلاجات ، الفسالات ، المكائن الكهربائية ، واجهزة الكوي ، وفي النصف الثاني من القرن العشرين ازداد سوق هذه الأجهزة حتى أصبح يشمل غسالات الصحون الأوتوماتيكية .. خلاطات فواكه وحضروات ، مطاحن قهوة وبهارات ، بطانيات ذات ذقابات كهربائية . ومكيفات هواء ، والدفايات . ويتوسع استخدام الطاقة الكهربائية في المنزل أصبح بالإمكان استخدام معظم هذه الأجهزة كهربائيا مما زاد من سهوله استعمالها إلى حد كبير . مثل المطبخ ، وإساعات وصنابير مياه ، والمراوح وغير ذلك العديد من الأدوات المنزلية .

وسائل الترفيه والترويح
ولم تعد تقتصر محتويات المنزل العصري على تلك الخاصة بالمطبخ أو أعمال البيت من نظيف وغيره . بل إنترنت في السنوات العشر الأخيرة إلى ما بعد ذلك بكثير .

ويوجد حاليا ثلاث صفات فقط يوصف أو يحدد بها اللون . وهذه الصفات هي : صف اللون ، والقيمة والشدة ، وصف اللون هو اسمه الذي يمكن به تمييز الأحمر من الأخضر ، أو الأزرق من الأصفر . ويبدل على دونه وبرودته . أما القيمة فيقصد بها فتوح اللون مثل : أحمر فاتح أو غامق ، والشدة هي قوة اللون أو ضعفه ، بحيث يمكن القول بان هذا أحمر قوي جدا ، أو شديد ، أو لاجع ، أو هذا أحمر فاتح جدا ، وهكذا .

ووفق نظام « منسل » الذي يستخدم الأعداد للدلالة على قياسات اللون الثلاثة ، يكتب نوع اللون هكذا :
« صف اللون / القيمة / الشدة »

نمثلا اللون الأحمر الطبيعي الذي يبدو في طيف النور يكتب بهذه الصيغة :
« ٥ ١٤ / ٤ »

وهناك في الأسواق مجموعات عديدة من قطع الألوان التي صممتها شركات الدهان لمن يرغب على اختيار ألوان جدران منازلهم . فعلى ظهر هذه المجموعات يوجد رموز عن كل قطعة تبين الألوان والمتأثير التي تخرج من كل منها للحصول على لون معين . وأحيانا تعطى

باسماء مألوفة لدينا مثل : اللون بعض الفواكه أو الطيور . أو بعض الناس المشهورين . ولكن قد نصاب بالدهشة اذا علمنا ان هناك عشرة ملايين لون يمكن ادراكها وتمييزها بالعين المجردة . فمن أين نأتي بالاسماء تميز كلا من الألوان الهائلة العدد .

وكما انه من الصعب تحديد هذا العدد الهائل من الألوان بتسميته بأصناف الفواكه المختلفة . اذن من الاهمية بمكان ان نعرف كيف نصوغ ونستخدم هذه الأشياء لنخرج منها بشكل متناسق ينسجم مع مشاعرنا وميولنا الخاصة .

موسيقى الألوان
الموسيقى هي عملية تناغم وتناسق وانسجام . وقد اتفق على تسمية تناغم الأصوات فيما بينها بالموسيقى . وكما ان للأصوات موسيقى ، فكذلك للبرقيات موسيقى . وموسيقى المراتب هي انسجام وتوافق ما نراه أمامنا شكلا كان أم لونا .

أم الاثنين معا . وبما انه لا بد ان يكون لكل ما نراه لون ، والا لما استطعنا مشاهدته ، اذن للالوان أهمية بالغة في عملية الانسجام والتوافق بين المنزل وجوهر محتوياته . وبناء عليه ، للون أهمية بالغة في تصميم البيت .

وقد يكون العكس تماما - حسب الرائي والمزني وعلاقته كل منهما بالآخر . فقد علق الناس ، منذ القدم ، أهمية كبرى على اللون ، وقد اتخذوا منه وسيلة لدفع الأذى والشر عنهم ، أو لشفايتهم . وحتى مجرد لفظ اسم بعض الألوان يوحى لكثير منا بأشياء عديدة .

فأحيانا مجرد كلمة « أزرق » توحى للبرق والبرقاس ، وقد توحى للبعض الآخر بالبهجة والانشراح حسب خبرة كل من الفريقين مع هذا اللون . كما ان الفلج أو لونه الأبيض لا يكون بنفس التأثير على من واجهه عاصفة ثجية وأميب من جرائها يمرض أو عاهة ، كذلك الذي قضى قسطا من حياته يتزلج على الجليد في جو دافئ مشمس .

وشعور الناس نحو الألوان جعلهم ينعنون بعضهم بعضا بأوصاف معينة حسب ما يميزون به من ألوان ، فالشخص الذي يتمتع بصحة جيدة هو ذو اللون الوردي ، وأما الحسود فيميل إلى الأخضر ، والجبان إلى الأصفر ، وهكذا ...

اللون ... والحرارة
وأضافة إلى ان اللون يعتبر عاملا مهما من عوامل الزينة والتناسق والانسجام ، فإنه يمكن ان يستخدم كذلك للتحكم في درجة الحرارة والبرودة . ففي المناطق الحار يستحسن طلي الأجزاء الخارجية من المنزل باللون الأبيض أو الألوان الفاتحة التي تمتص معظم اشعة الشمس وبالتالي تقلل من درجة الحرارة إلى الحد الأدنى . أما في الأماكن الباردة فيفضل استخدام الألوان الغامقة التي تحتض حرارة الشمس وتحتفظ بها ، وبذلك ترفع من درجة الحرارة إلى أقصى حد ممكن .

كيف نختار اللون المناسب ؟
ان مشاهدتنا للألوان على اختلافها كل يوم ، بل كل لحظة من لحظات حياتنا ، تجعلنا نعتد باننا على دراية تامة بهذه الألوان ولا ينتقصنا من الألام بها شيء ، مع العلم بان معرفتنا بها محدودة جدا ، فمعظم هذه الألوان تسمى عادة

واهيئتها ، وضوء القمر ، والجبال والوديان وما بينها من سهول وجدول وانهار . فمثلا ، في باد حار كالكويت ، لم يكن شعور الفرد بالنسبة للشمس كذلك الذي يعيش في شمال أو غرب أوروبا . كما ان الحقائق والأشياء الفنية التي تعتبر محطة لرحلة من مراحل الحضارة تختلف عن مرحلة أخرى مع العلم بان نفس العناصر هي التي تستخدم في جميع الحالات ، وانما بأشكال مختلفة . اذن من الاهمية بمكان ان نعرف كيف نصوغ ونستخدم هذه الأشياء لنخرج منها بشكل متناسق ينسجم مع مشاعرنا وميولنا الخاصة .

موسيقى الألوان
الموسيقى هي عملية تناغم وتناسق وانسجام . وقد اتفق على تسمية تناغم الأصوات فيما بينها بالموسيقى . وكما ان للأصوات موسيقى ، فكذلك للبرقيات موسيقى . وموسيقى المراتب هي انسجام وتوافق ما نراه أمامنا شكلا كان أم لونا .

أم الاثنين معا . وبما انه لا بد ان يكون لكل ما نراه لون ، والا لما استطعنا مشاهدته ، اذن للالوان أهمية بالغة في عملية الانسجام والتوافق بين المنزل وجوهر محتوياته . وبناء عليه ، للون أهمية بالغة في تصميم البيت .

وقد يكون العكس تماما - حسب الرائي والمزني وعلاقته كل منهما بالآخر . فقد علق الناس ، منذ القدم ، أهمية كبرى على اللون ، وقد اتخذوا منه وسيلة لدفع الأذى والشر عنهم ، أو لشفايتهم . وحتى مجرد لفظ اسم بعض الألوان يوحى لكثير منا بأشياء عديدة .

فأحيانا مجرد كلمة « أزرق » توحى للبرق والبرقاس ، وقد توحى للبعض الآخر بالبهجة والانشراح حسب خبرة كل من الفريقين مع هذا اللون . كما ان الفلج أو لونه الأبيض لا يكون بنفس التأثير على من واجهه عاصفة ثجية وأميب من جرائها يمرض أو عاهة ، كذلك الذي قضى قسطا من حياته يتزلج على الجليد في جو دافئ مشمس .

وشعور الناس نحو الألوان جعلهم ينعنون بعضهم بعضا بأوصاف معينة حسب ما يميزون به من ألوان ، فالشخص الذي يتمتع بصحة جيدة هو ذو اللون الوردي ، وأما الحسود فيميل إلى الأخضر ، والجبان إلى الأصفر ، وهكذا ...

اللون ... والحرارة
وأضافة إلى ان اللون يعتبر عاملا مهما من عوامل الزينة والتناسق والانسجام ، فإنه يمكن ان يستخدم كذلك للتحكم في درجة الحرارة والبرودة . ففي المناطق الحار يستحسن طلي الأجزاء الخارجية من المنزل باللون الأبيض أو الألوان الفاتحة التي تمتص معظم اشعة الشمس وبالتالي تقلل من درجة الحرارة إلى الحد الأدنى . أما في الأماكن الباردة فيفضل استخدام الألوان الغامقة التي تحتض حرارة الشمس وتحتفظ بها ، وبذلك ترفع من درجة الحرارة إلى أقصى حد ممكن .

كيف نختار اللون المناسب ؟
ان مشاهدتنا للألوان على اختلافها كل يوم ، بل كل لحظة من لحظات حياتنا ، تجعلنا نعتد باننا على دراية تامة بهذه الألوان ولا ينتقصنا من الألام بها شيء ، مع العلم بان معرفتنا بها محدودة جدا ، فمعظم هذه الألوان تسمى عادة

الجهة الغربية من المنزل غالبا ما تكون مكروحة وخاصة في بلد كالكويت ، اذ في هذه الحالة لا تكفي مظلة طويلة عريضة ولهذا من المستحسن جعل هذا المكان مربعا للسيرة ، أو مكانا للترخين ، وكما يمكن ان تكون للترخين ، وكما يمكن ان تكون النوافذ في هذه الجهة عالية وبذلك تنبع معظم اشعة الشمس .

وأما بالنسبة للمساحة التي سيقام عليها المنزل ، فلا بد ان تكون كافية لجميع النشاطات مثل : موقف السيارة ، مخزن للملابس ، أماكن للراحة ، والنوم ، والمطبخ . كما انه يجب الأخذ بعين الاعتبار ان تكون البيوت واسعة بقدر يتناسب مع نمو الأسرة المستير .

ومهمة التصميم بالنسبة للبناء والمنزل من الداخل تلعب دورا كبيرا في استغلال المساحة استغلالا تاما .

الاشجار مظلة وأرصة للمنزل
الاشجار عنصر أساسي لكل منزل أو شارع أو مدرسة أو مصنع . فالاشجار هي بمثابة الرئة التي بها يتنفس الانسان ، فترتد حوله للهوية الطبيعية ، بالإضافة الى انها تضيي على المكان سحرا وجمالا ، فتريح بذلك العين والنفوس . هذا علاوة على ان الأشجار تحافظ على البيئة لتكثيف الهواء . فهي الصيف تزود الأشجار البيت بالصيف والبرودة الناتجة من عملية تنج الأوراق . وكذلك بالنسبة للدوالي والنباتات المتسلقة التي تغطي الجدران تحفظها باردة نوعا ما بالانعكاس والتصفية ، وتسمح بمرور الهواء بين الأوراق وجدار المنزل .

ومن المستحسن عند تقسيم غرف المنزل ، ان تكون غرف النوم في الجهة التي يهب منها النسيم بشكل منعش ومريح ، مثل ربح الشمال ، والشمال الغربي في فصل الصيف في الكويت . وفي بعض البلدان الأخرى ربح الجنوب والجنوب الشرقي أفضل لهذا الغرض .

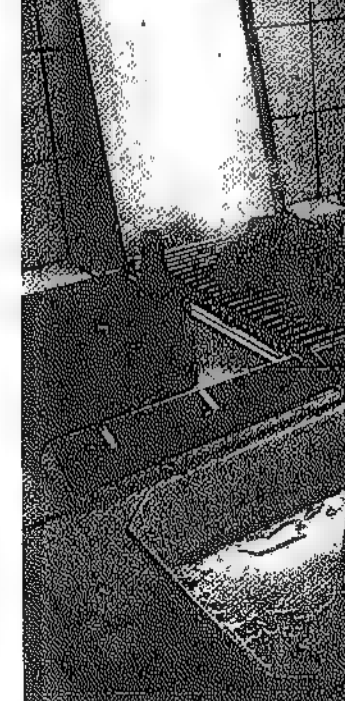
التكامل والانسجام
وإذا كان موقع المنزل ، وحجمه ، والمساحة التي يجب ان يقام عليها ، من الأمور المهمة بالنسبة للبيت المثالي ، فكذلك الشكل وجماليته وانسجامه مع ما حوله ، لا بد ان يكون لهسا الحيز الأكبر من الجهد والعمل . فالشكل يجب ان يكون متناظرا مع وظيفة وعمل المنزل واجزائه وبراقته ، كما يجب ان يكون بوضع يوحى بالانسجام والتكامل . وكما يقول المصممون العالميون يمكن للانسان مراقبة الاشكال الطبيعية مثل : ورقة نبات معينة ، زهرة البرتقال ، والدالية أو يد الانسان . ومن هذه المظاهر يمكن ان يحصل على أكبر دليل مما يشكل الجبال والتناسق والانسجام في التكوين وفي تادية الوظائف المطلوبة تماما . فبد الانسان التي تقوم بعملها على اكمل وجه ، والتي تهتم بالتسليم لنخط حضرات اجيال والتي يصعب ايجاد تصميم أجمل منها ويقوم بنفس المهام التي تقوم بها . وبهذا تكون الطبيعة هي أفضل رائد لنا في هذا المجال ، حيث منها يمكن ان نستوحى افضل تصميم يفي بالفرض المطلوب .

الجمال .. والراحة النفسية
لكل منا مشاعر ومفاهيمه الخاصة بالنسبة للجمال والتي قد تختلف من فرد لآخر باختلاف الخبرات والتجارب التي تمر من ددنا ، فاندجانا وتأثرنا بالعالم الطبيعي مثل الشمس

عمله بهمة وتشاط ، ولكني يستمر في حياته سعيدا ، لا بد له من مسكن تتوفر فيه بعض الأمور التي تبعث على الراحة والبهجة والنشاط . وكثيرا ما يكون المشعور بالراحة ناتجا من حالة نفسية ومع هذا فان ما يحيط بالفرد من أجواء ذات أثر كبير في بحث الأساس بالراحة والطبائنة والسعادة . هذا بالإضافة الى ان هذه الأجواء تنعكس كذلك على الحالة النفسية فتزيد راحة وانشراحا ، وتعمل على إزالة التوتر والانتباض ان وجد . لذلك فالبيت المثالي هو ما توفر جميع الشروط الصحية والجمالية فيه ، من حيث الموقع والتصميم ، والتهوية ، بالإضافة الى وسائل الراحة الأخرى من أثاث وديكور ، والانسجام الكلي بين جميع هذه الجوانب .

كيف نختار الموقع
من الاهمية بمكان ان نوجه اهتمامنا إلى الموقع عندما نفكر في بناء بيت المستقبل ، والساحة التي يجب ان يشغلها البناء ، والمساحة التي يجب ان تترك حوله للهوية الطبيعية ، والارتفاع والتجديد ، وهذه الناحية تقررنا اعتبارات عديدة منها حجم الأسرة الحالية والمتوقعة مستقبلا ، بالإضافة الى الظروف المادية والكيفية والمقنونة لملء البيت المثالي فلا بد ان يكون البيت المثالي في مكان يتمتع بالنظر ويرى

منه من مكان آخر يمكن ان يوفر له مهابا طابا ، ومهما جمع من مال أو عمار ، أو مهما توفر له من جاه ؟

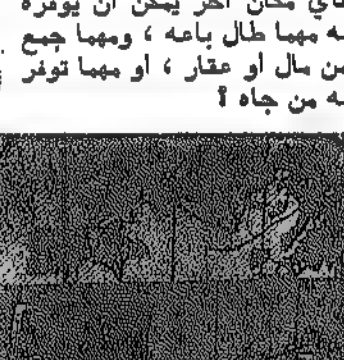


المطبخ يزداد كفاءة وجمالا بتجهيزاته

ولا احد يستطيع ان ينكر ما للراحة من أهمية بالنسبة للفرد ولقدرته على الانسجام والمتابعة والتفوق . اذن ، لكي يستطيع الانسان الاستمرار في المعطاء على نحو مجد ومفيد ، لا بد ان تتوفر له عناصر الراحة بأنواعها من جسدية ، ونفسية وحسية ، بالصورة التي تضمن له القوة والصحة الجيدة ، مع القدرة على الاستمتاع بالحياة . وبما ان الانسان يقضي في منزله معظم أوقات حياته ، اذن لا بد من الاهتمام بهذا المنزل بحيث يشغل على أهم وسائل الراحة التي تتيح للفرد التمتع بوقته إلى أقصى درجة ممكنة ، وتبعد عنه الضيق والضجر والأزعاج . فالبيت هو المكان الذي يلجأ إليه الانسان طلبا للراحة والهدوء بعد يوم شاق طويل من العناء والجهد والإرهاق . ولكي يستطيع الانسان العودة إلى مزاولته

المنزل .. قلمة الانسان
منذ القدم ، وما زال الانكيز يعتبرون البيت على انه قلمة الانسان وحسنه الحصين الذي يلجأ اليه بعد جهد وتعب وأرهاق . ولذلك فهم يوجهون جل اهتمامهم إلى المنزل من جميع الجوانب : الموقع ، وطريقة البناء ، والتخطيط الداخلي ، ثم التأثيث والديكور ، أفراد الأسرة ، ويكون في النهاية عبارة عن عمل فني متكامل تنسجم فيه جميع الأظرف والتفاصيل الأخرى المكملة ، وبهذا يكون مبعثا على الراحة والانسجام والاستمتاع إلى أقصى درجات الكمال .

وبما لا شك فيه ان الانكيز قد تنبوا منذ القدم إلى أهمية المنزل بالنسبة للانسان ، لذلك أولوه هذه العناية الفائقة ، وهم ، بالطبع ، على حق في كل ما وصلوا إليه ، وفي كل ما يبذلونه في سبيل الحصول على منزل يشغل على جميع المتطلبات والمستلزمات التي توفر الهدوء والراحة والرفاهية اذ ليس هناك ما يفيد الانسان اطلاقا اذا ما فقد عناصر الراحة والهدوء النفسي والانسجام . وإذا لم يكن المنزل هو الذي سيوفر هذه العناصر للانسان ، فأي مكان آخر يمكن ان يوفر له مهابا طابا ، ومهما جمع من مال أو عمار ، أو مهما توفر له من جاه ؟



والنفس بمنظاره الجبيلة ويبحث على الصحة والنشاط من حيث ملامحته لاتجاه الريح ، وبعدده من مصادر الغازات والنواتج الأخرى الضارة . ويختار الموقع كذلك لاسباب أخرى مختلفة مثل سهولة الوصول إلى المرافق العامة المؤدية إلى تلك المرافق ، ومن المدرسة ، ومن خدمات المجتمع ومن مركز العمل . ومما لا يمكن تجاهله هو ان طبيعة الأرض الذي سيقوم عليها المنزل مهم كذلك : هل الأرض منبسطة ، متبوجة قليلا ، أم هي كثيرة التلال والفرجات ، وكما يؤخذ بعين الاعتبار بسلك الشمس في الفصول المختلفة على مدار السنة . اذ من المستحسن ان تكون اشعة الشمس بواجهة للشرقات في الشتاء ، بينما تحرف عنها في الصيف ، وليس العكس . واشعة الشمس التي تقع على



المنزل .. قلمة الانسان
منذ القدم ، وما زال الانكيز يعتبرون البيت على انه قلمة الانسان وحسنه الحصين الذي يلجأ اليه بعد جهد وتعب وأرهاق . ولذلك فهم يوجهون جل اهتمامهم إلى المنزل من جميع الجوانب : الموقع ، وطريقة البناء ، والتخطيط الداخلي ، ثم التأثيث والديكور ، أفراد الأسرة ، ويكون في النهاية عبارة عن عمل فني متكامل تنسجم فيه جميع الأظرف والتفاصيل الأخرى المكملة ، وبهذا يكون مبعثا على الراحة والانسجام والاستمتاع إلى أقصى درجات الكمال .

TASCAM Multitrack Series

MULTITRACK REORDERERS, MIXING CONSOLES, MASTER RECORDERS & ACCESSORIES — TEAC

NEW TEAC تياك

نظام جديد .. كامل لخدمة الاستماع الموسيقي مجد ادق
للتداخلات .. منذ قيام تياك بتصميمه هذا النظام
الجديد، فان توافق الاجهزة مع بعضها اصبح امرا
هاما للحصول على اقصى قوة للاستماع مجد ادق
لانضمام التداخل والتسويش .

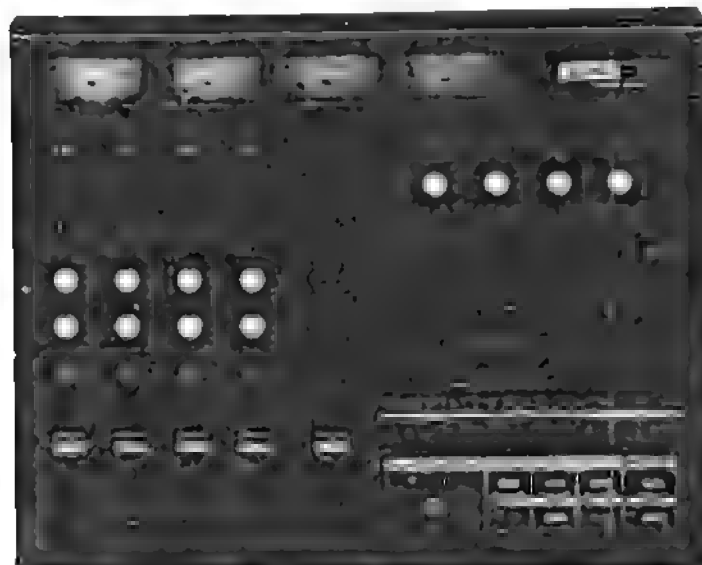
QUALITY
SYSTEM
STEREO



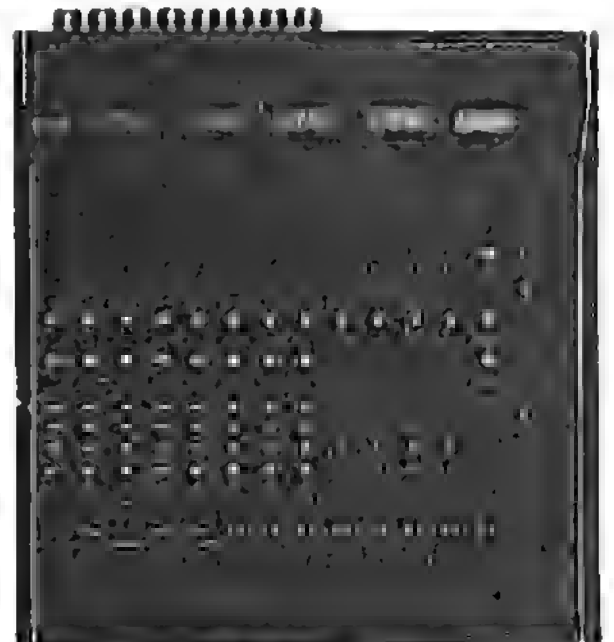
للذين يطلبون
الكمال من تسجيلاتهم
فخر الصناعة اليابانية



2-TRACK STEREO
MASTER RECORDER



Model 144 PORTASTUDIO
INTEGRATED 4-IN/2-OUT
MIXER AND 4-CHANNEL MULT



Model 5B 8-IN/4-OUT
MIXING CONSOLE

VISIONVILLA: VIDEO ENTRYPHONE SYSTEM

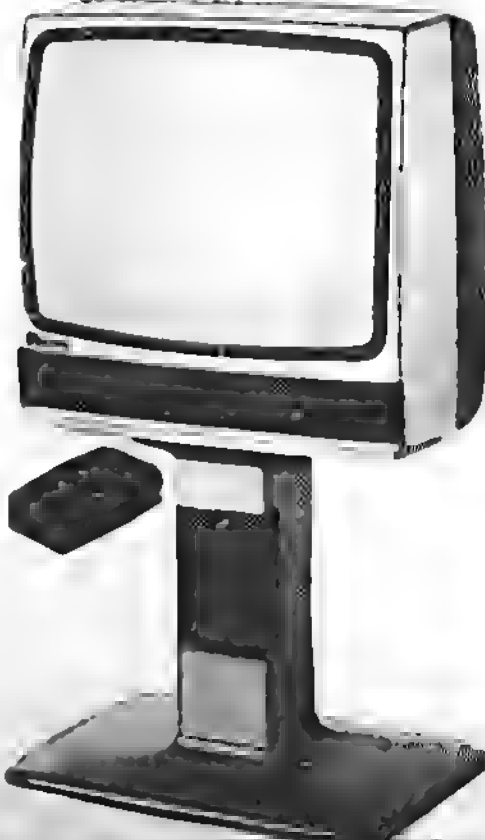
COMELIC



نظام مراقبة بوابة تلفزيونية
مدارس تلفزيونية معلقة للمجمعات والمولات الكبرى ... الخ

كومليت

ميتزل
NT.S.C.



٣ أنظمة - بال / سيكام / NT.S.C.

- سماعة اضافية، امبيسفاير، بالقاعدة
- مصيدة موجات اتوماتيكية مع ضابط للصوت والصورة
- تحكم الكتروني عن بعد مع تخزين ١٦ محطة منها
- تشغيل الفيديو
- اقفال الصوت والصورة اتوماتيكيا
- ساعة رقمية الكترونية مضادة باسستمر



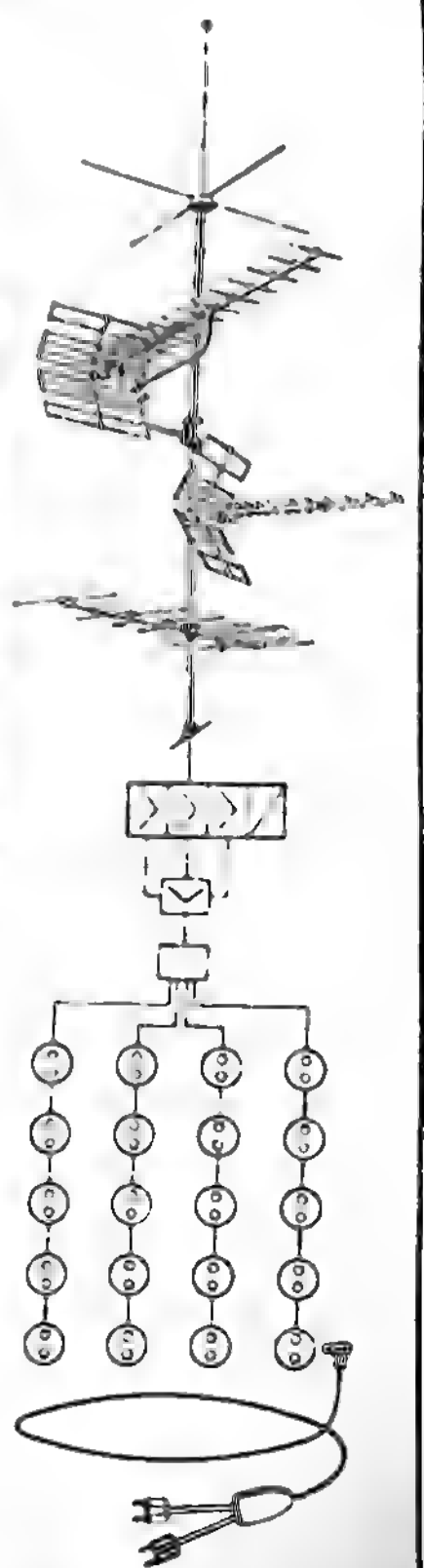
تلفزيون خارجي
واخترت / فرنسي
شركة بيكارتي ليبا
للفلل / المحلات الكبرى

TELEPHONES PICART LEBAS

وينزلي

الطريق الى الدقة النهائية في
توصيل البرامج التلفزيونية الى
اجهزة المشاهدين، يتسنى من خلاله
شبكة توزيع نظام الارياال
المجمع .

تركيب اريال مركزي، للفلل
المجمعات السكنية، العمالات
الخ ...



٢٤٦٢٦٦ ٢٤٦٠٧٦ ٢٤٦٠٧٦
٢٤٦٠٧٦ ٢٤٦٠٧٦ ٢٤٦٠٧٦

شركة سيد محمد يحيى ولد ولد

الأثاث ميزان دقيق للحضارة

صناعة الأثاث ، والتصنيع ، والنقل ، والمصنعات التي تخص قطع الأثاث المختلفة ، أو لأغراض الزخرفة البحتة . وقد كانت الخزائن في القرون الوسطى تحتاج باستمرار إلى أحزمة حديدية لتزودها بقوة إضافية ، وقد كانت نهايات هذه الأحزمة تقطع لتكون أشكالاً زخرفية جميلة . أما خزائن عصر النهضة فكانت ترصع بالبرونز أو الزنك . وقد كانت الأواني المرصعة تزخرف ببواد مثل المساج أو الخشب ، كما كانت توضع على وجه الأثاث المطلي الذي كان يصنع في ورشات الأثاث الملكية في فرنسا ، وبالأخص الأثاث الذي كان يسمى «أناك بول» ، والذي كان يميز بعلامة تجارية أما من الخشب ، أو الصدف ، أو البقع الصفراء .



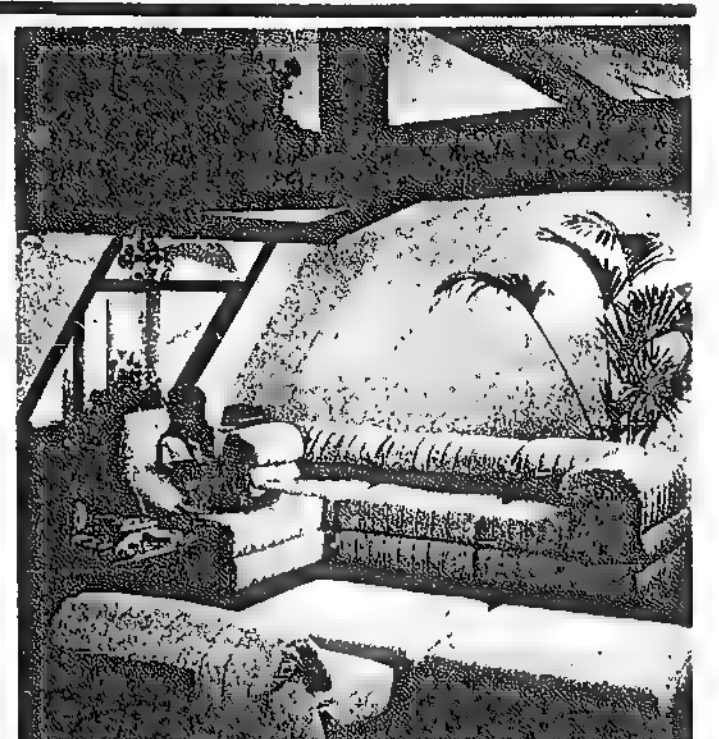
وعلى أية حال فإن المعدن كالمادة ، ما زال يستخدم في

التي يمكنها مقاومة المطر وذلك بطلائها بطبقة من الدهان . وفي أوائل القرن العشرين جرت بصوت لاستخدام الفولاذ في صناعة الأثاث في ألمانيا . وقد قام بهذه المحاولات فنون ومهندسون معماريون بالتعاون مع «مدرسة باهاوس» وذلك لاختيار واستخدام المعدن الحديثة في صناعة الأثاث وغير ذلك من احتياجات البناء الحديث . وأجريت تجارب على رماسات من الفولاذ ، أو الأنابيب الفولاذية الملبسة بالكرام . وسرعان ما قلقت هذه النماذج ، وأصبح «الأثاث النيوبي» هو رمز ما يسمى بـ «الوظيفية» ومنذ ذلك الحين وصناعة الكراسي التي تعتمد على الأسلاك الفولاذية المرنة تستخدم وتنتج . وخفة

المكبسة في فرنسا . ووظيفية الأثاث . ومدرسة باهاوس وخلال القرنين الثامن والتاسع عشر أصبح الأثاث الحديدي انتاجاً صناعياً مبرمجاً ، وأصبحت الأسرة الحديدية بصورة خاصة منتشرة على مستوى شعبي . وبما أن هذه الأسرة يمكن ضمها ، فقد أصبحت هي المفصلة في المخيمات والعسكرات ، وقد استخدم أحدها نابليون في سانت هيلينا . أما بالنسبة للأسرة الخاصة التي تستخدم في المنازل أو الفنادق فقد كانت هذه تزين بكرات من النحاس الأصفر التي كانت تثبت بواسطة البراغي في أعلى الأعمدة . وقد استخدم الحديد كذلك في صناعة الكراسي مثل الكراسي الهزازة ، وكراسي الحديقة

الحرب تقضي على الأثاث الفضي في فرنسا وخلال القرون الوسطى استخدم الكرسي المعدني مثل كرسي العرش السدي استخدم في القرن السابع عشر والذي يخص داكورت الأول ، ولك الفرجة . وهذا الكرسي كان يستخدم لاحتفالات خاصة . كما أن هناك أيلة متعددة على الأثاث الفضي التي ما زالت محفوظة حتى يومنا هذا . ومعظم هذه الأدوات عبارة عن صالتيح من المعدن مثبتة على قوائم من الخشب . والأثاث الفضي كان يهوى للقصور في الإلهام التي كان الأبراء فيها ينعمون بالقساء . أما في أيام الحرب فقد كانت الفضة تسير ثم تصك نقوداً ، ولذلك اختفت جميع قطع الأثاث الفضية من القصور

المعدن .. وصناعة الأثاث تستخدم المعدن كذلك في صناعة الأثاث أو في صناعة زخارف وحلي للأثاث منذ ظهور ما يسمى بـ «الأنثكا» . ومنذ 14 قرناً ق.م. عثر في مصر في قبر توتنخام ، على قطع فاخرة من الأثاث مثل عروش ومقاعد محلاة بالذهب وبشكل زخرفي دقيق . وفي اليونان القديمة استخدمت المعدن كذلك في صناعة الأثاث ، ومن هذه المعدن البرونز ، الحديد ، والفضة . وقد وجدت كذلك أدوات عديدة مصنوعة مع رعاة بومبي الروماني ، وهيكيو لنوم في إيطاليا . وهذه الأدوات تضمنت طاولات ، وأسرّة ، وغيرها مصنوعة إما جزئياً أو كلياً من المعدن .



ما المقصود بالأثاث كلمة أثاث هي اشتقاق من يوث ، أي يجز . ومصدر الكلمة في اللغات الأجنبية وخاصة الأوروبية مشتقة من الكلمة اللاتينية «موبيليس» ، أي قابل للحركة . وهذا يعني بأن الأثاث هو كل متاع منزلي يثبت نطقه ، وليس ممن التجهيزات الثابتة . والأثاث بهذا المفهوم لم يطرأ عليه أي تطور يذكر قبل 1500 ق.م . إلا أنه بعد ذلك التاريخ بدأ الأثاث يظهر بسمات وأشكال تدل تطورات واضحة تتدرج تباعاً مع تدرج الحضارات البشرية في شتى أنحاء العالم . فهناك مقعد مصري قديم يعود تاريخه إلى 1500 ق.م . وهو يمثل جميع العناصر الوظيفية والملائمة الرئيسية لما هو موجود بالنسبة لأثاثه في وقتنا الحاضر . وعلى الرغم من إبداعات مرموقة حدثت عبر العصور المختلفة ، فإن التطور الفعلي والجوهري في صناعة الأثاث لم يحدث إلا في القرن الحالي ، وذلك لوجود مادة البلاستيك وغيرها من المواد الأخرى المصنعة التي بدأت تغزو معدات الأثاث المختلفة . وبما أن الأثاث يحمل في طياته معنى الحضارة ، لها من وظيفة تتعلق بالسكن والأقامة واستمرارية الحياة ، من هنا يمكننا أن ندرك عدم وجود أنواع مستقلة من الأثاث الخاص ببعض الجماعات والقبائل الأمازيغية ، والأسيكيو ، أو القبائل المنغولية في آسيا .

والأثاث من معظم أنواع الخشب تتميز بروائح جميلة مثل خشب الصنوبر ، والارز ، والسرو ، وغيرها العديد من الأخشاب الأخرى . قشيرة الخشب . . . ارتفاع في القيمة . . . وانخفاض في التكلفة . . . والتطورات التي حدثت في مجال الصناعة ، والتقنيات الميكانيكية خلال المائتي سنة الماضية ، جعلت إنتاج الأثاث يتم بطرق أسرع وأرخص . وعلى الرغم من أن الخشب استمر كمادة أساسية في صناعة الأثاث ، إلا أن التقنيات المتطورة جعلت من الممكن أحدث وتطوير مواد أخرى تدخل هذا الميدان . وأصبحت مصانع الأثاث تستخدم على نطاق واسع مواداً صناعية نصف خشبية مثل : قشيرة الخشب ، خشب الماكسي ، الخشب المضغوط (اللايكاش)، والسواح الفيسر . والقشيرة الخشبية هي عبارة عن طبقة رقيقة من نوعية ممتازة من الخشب ، وهي تلصق عادة على ألواح من نوعية أدنى من الخشب ، وذلك لإيجاد سطح ناعم ، جميل ، وجذاب . وسطح مثل هذا يسهل الحصول عليه باستخدام الخشب الصلب لأسباب عديدة منها : اللون الباهظ الذي يكلفه مثل هذا الغدر الكبير من خشب قيم ، وثانياً أن مثل هذا الخشب عندما يكون سيكاً صلباً يصبح سهل الكسر ، وبهذا يزيد التكلفة ونقل المادة ، وثالثاً فإن العيبات الموجودة في الألواح يصعب إزالتها بشكل المطلوب إذا قطع الخشب إلى ألواح سيكية صلبة .

القشيرة الخشبية عويقة في القسم ويعود استخدام القشيرة الخشبية هذه في الأثاث إلى عهد مصر الفرعونية ، إلا أنها لم تستغل استغلالاً واسعاً إلا في أوائل القرن الثامن عشر ، وخلال عهد «الركوكو» حيث كان يقوم بعرضها صناع مهروا في أعمال الحفر ، وأوجد الأوجه المقمرة والمحدبة ، كما يوجد على سبيل المثال في الخزائن والسناديق والجرارات . ويتم صنع القشيرة بواسطة النشر ، أو بالقطع الآلي ، أو بواسطة السلخ . والقشيرة المستخرجة بواسطة القطع المتشاري تعتبر أفضل الأنواع في هذا المجال ، إلا أن الخضرة الكبيرة التي تذهب في هذه الحالة كشيرة نتيجة للنشر ، تجعل هذه الطريقة باعظية التكاليف بالنسبة لغيرها . ولذلك فإنه يمكن اعتبار القشيرة المستخرجة في الأثاث هي القشيرة التي تقطع اليد .

والأثاث إلى ذلك فإن مادة الخشب تعتبر رخيصة نسبياً ، وهذا يعود إلى إمكانية المعالجة على الماكينة ، مثلاً ، يمكن لهذه المادة أن تنقع ، وتصنع ، وتذهب ، أو تصبغ ، وكما أنه من الممكن تشكيلها بليد ، أو بواسطة أدوات الحفر أو القلق الميكانيكية . وبمضخين هذه المادة الطبيعية ، يمكن أن تنقى إلى الدرجة المطلوبة ، لم تبقى محتفظة على شكلها الجديد . وكذلك فإن الدوائر والمعدن الطبيعية في الخشب تجعل أشكالاً زخرفية جميلة لدرجة كبيرة . أما الأسوان الخشبية الجذابة المريحة ، فهي تتراوح بين الأبيض ، والأصفر ، والأخضر ، والأصفر ، والبني ، والرمادي ، والأسود ، مع ترواجات لا حصر لها بين هذه الألوان من خفيف إلى وسط ، أو قوي وهكذا . وفي القرنين السابع والثامن عشر استغل الخشب لدرجة كبيرة وذلك بوضع عدة ألوان خشبية بجانب بعضها البعض ، مما كان يعطيها مسحة نادرين . وإذا حفظ الخشب تحت ظروف مناسبة ، فإنه يصبح تويلاً لدرجة كبيرة ، ويستدل على ذلك من وجود قطع أثرية من الأثاث المصرية إلى أقدم الحضارات المصرية أو غيرها من الحضارات الأخرى .

اجعل واحدًا منها في بيتك ولاحظ الفرق؟



الجميع يتكلم عن جودة أثاث المنزل

عند يارتك للمنزل إياك عن المفاجأة!



الساحية / شارع سالم المبارك / عمارة عيسى الصالح
تلفون: ٦١٦٦٧٤٦ / ٦٥٧٦٤٧ / ٦٥٧٤٨٥



كل جديد وجميل من أشهر الماركات العالمية تجدونها في معارضنا
سارعوا باقتناء الأجهز والأفضل ولا تخطوا الفوت ؟



مطابخات

الأمريكية / للمستشفيات، للمدارس
الليوت والمطاعم

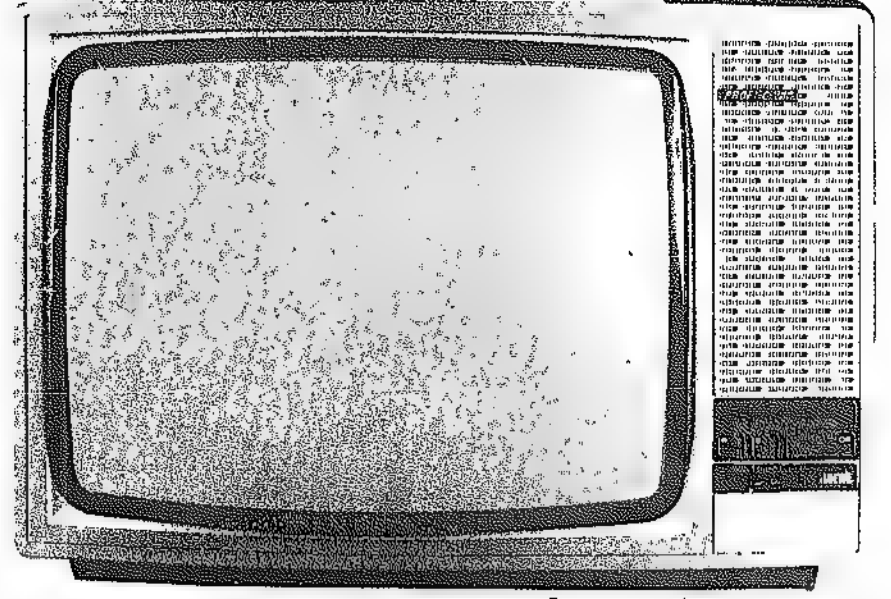
فرانكلين



ملاجات

ايزولا

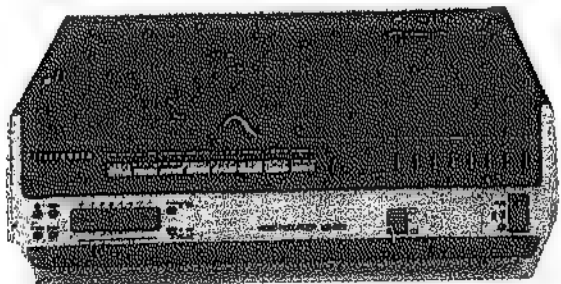
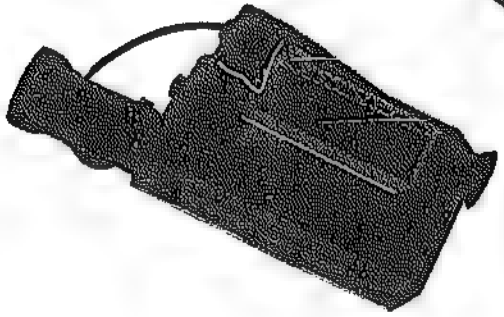
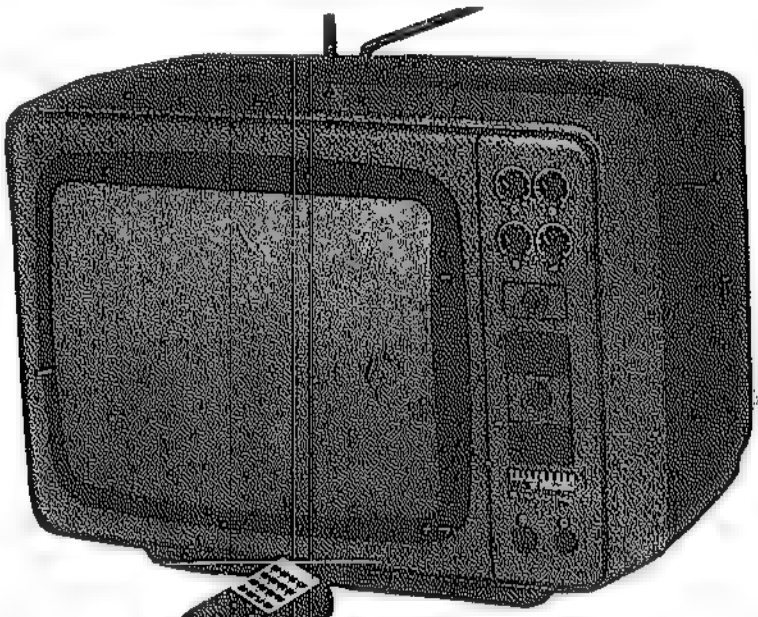
بمعدلاتها المتعددة . صنعت لتلائم المناطق
الحارة ذات سعة كبيرة .



تلفزيون

لوك أوبتا

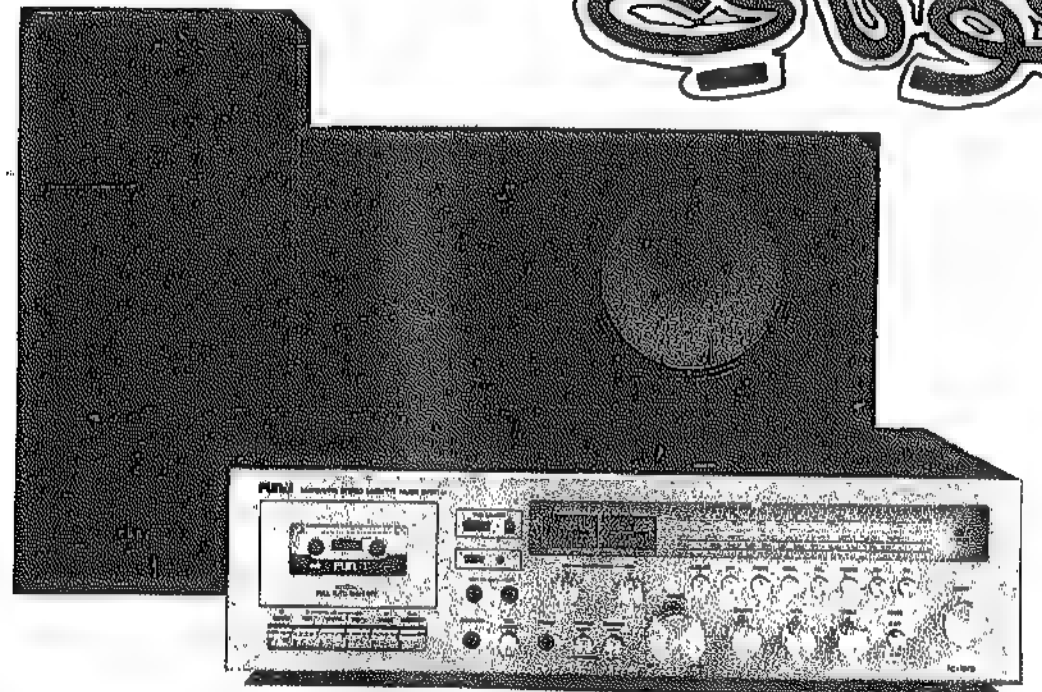
الملون من كافة الأحجام
قمة التكنولوجيا الحديثة



تلفزيونات **تلفونكن** الملونة مع فيديو وكاميرا
الألمانية

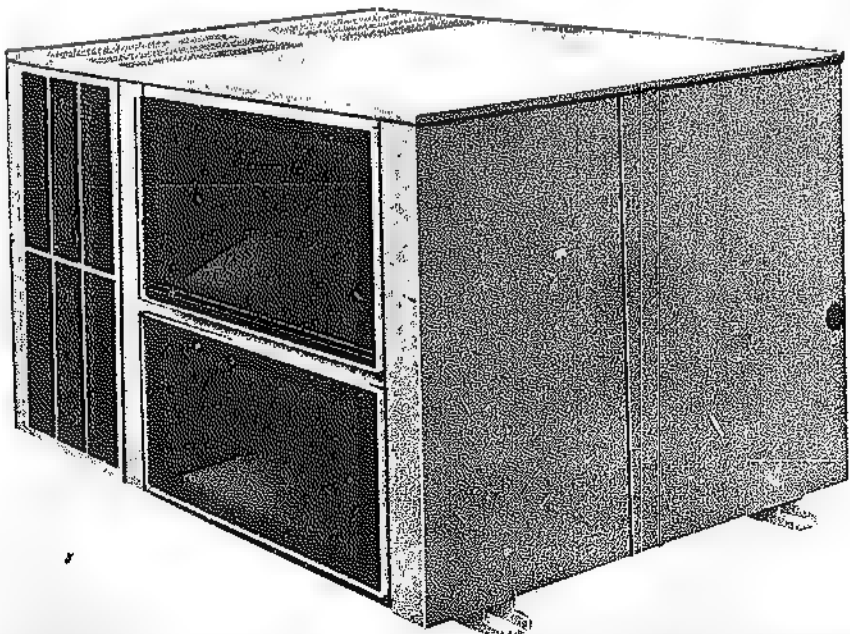
ستيريو فخم للمنزل من

فوناي



راديو ومسجد كاسيت المثالي للبيت والسيارة

فوناي
الأوتوماتيكي



أجهزة التكييف
والتدفئة المركزية

تمباير

الأمريكية
اقتصادية
قوة تبريد عالية
عملية وممتنة

ناصر محمد السايير للأجهزة الإلكترونية

معرض حولي - شارع تونس - بناية العثمان - تلفون : ٥١٤٢٦٨ - ٥٢٩٦٦٤ - معرض الشرق - بناية غازي النفيسي وفيصل الحبرش - تلفون : ٤٤٩٦٨٥
معرض المدينة - المنطقة التجارية التاسعة - عمارة العوضي تلفون : ٤٣٥٢٩٧ - معرض شارع الهادي - مقابل البريد العام - تلفون : ٤٢٤٢١٤
قسم التكييف المركزي - حولي شارع تونس - عمارة العثمان - تلفون : ٥٤٠٨١٦ / ٥٢٩٦٦٥

الأساليب والطرق الزخرفية والفنية في صناعة الأثاث

لذلك نرى في وقتنا الحاضر أن معظم الفسائلات تدور حول: « كيف نميش في المسام » أو ما بعد ذلك، التي تدور في نفس الفلسفة، والتي تتردد باستمرار، وعلى مستوى جميع النشاطات العلمية، والثقافية، والاجتماعية العالية. وقد نشر أخيراً في فرنسا كتاب بهذا العنوان: « أي: كيف نميش في العام ٢٠٠٠ ».

ويقول الكاتب في هذا المؤلف بأن أثاث القرن المقبل سيكون على درجة كبيرة من الإلكترونية والتقدم بحيث يبدو أياه الأثاث الحالي هزلاً جداً. وأن لن يكون هناك مقاعد وثيرة ظاهرة، وكما أن غرف النوم ستكون فارغة تماماً. وكذلك غرفة الطعام سوف تشهد كما في الحالة الآن. حشداً كبيراً من الكراسي لاستقبال الضيوف، بل يمكن لذلك أن تضغط زراً، ونظمت المائدة والكراسي، وتضغط زراً، أو آخر، فتخرج الكنب، أو السرير من الحائط، وهكذا.

جدران الكترونية
وبالإضافة إلى ذلك، كما يقول الكاتب، فلن تكون هناك جدران صلبة كما هي الحالة حالياً، بل ستكون الجدران مؤلفة من أشعاعات ضوئية الكترونية يمكن تعديلها حسب الحاجة. وكذلك أدوات التنظيف ستنتشر، بحيث نتم إليها، ونوقف أوتوماتيكياً، وسوف لا يكون حاجة للكانس الكهربائية لأن المنازل ستنتقى بواسطة فلتر ينقي جو المنزل من كل غبار داخل. أما تنظيف الملابس فسيكون بالوجات الصوتية التي تسلط على الثياب فتزلي ما بها من أوساخ بسرعة فائقة.

عادية، وكما استخدمت أنابيب الفولاذ النحني بشكل جعلها عنصراً أساسياً من عناصر الأثاث المرن.

الأسلوب التشكيلي
وفي الجهة الأخرى فإن الأسلوب التشكيلي لا يوجد فيه أي توافق بين الفكرة وقوة المفصل. وهناك نماذج عديدة من الأمثلة التي تدل على الأسلوب التشكيلي خلال تاريخ الأثاث.

وفي الأثاث المصري والصيني يجب أن تخيا الوصلات عداً بواسطة الدهان أو أية طريقة أخرى. والأثاث الصيني يمكن أن يظهر كذلك على أنه تشكيلي بمعنى أنه يعطي الانطباع بأنه يجمع باكثر من طريقة بنائية، كما هي الحالة الحقيقية. وبعبارة أخرى فإن التشكيلة تحاول اظهار الوصلات تبدو مع الجوانب الأخرى وكأنها متوحدة بحيث تعطي انطباعاً بالانسجام. وعندما تصق قطعاً من الخشب بصمغ حديث قوي، فإن الوصلة الناتجة تكون قوية بدرجة أنها لو تعرضت لضربة قوية فقد تنكسر القطعة نفسها وتبقى الوصلة.

الأسلوب، وهو الكسري الاعريقي المعروف « كليبوس » الذي يبدى مفصله بجراحة على شكل توصيلات قوية صلبه تمسك بالارجل، والمقعد، والقوائم مع بعضها البعض، وكما أن انحناءات الأرجل، والظهر، توحى بالمرونة وتوصيلات رقيقة للغاية، مع وصلات غير مرئية يمكن الإشارة إليها بواسطة بعض الأعمال الزخرفية مثل الترسيع الذي يوجد في بعض أعمال الأثاث المصري القديم.

والكراسي ذات الظهر الانبوبى، أو المصنوعة من القش، أو من القضبان الخيزران، هي كذلك نماذج عن الأسلوب البنائي، والكراسي ذات الظهر المصنوع من القش أو القضبان تتكون من مقعد صلب الذي يدخل فيه الأرجل والأذرع. وفي العشرينات من هذا القرن انتشرت الكراسي والطاولات والمقاعد المصنوعة من الأنابيب الفولاذية على مستوى صناعي في ألمانيا.

وعلى هذا الأسلوب برز نمط بنائي جديد من أنابيب الفولاذ التي جعلت أبعاداً أصغر ممكنة. وهذه التصاميم كانت قوية لدرجة أن هذا فتح إمكانية إيجاد تصاميم جديدة كلية وغير

الأساليب البنائية
بشكل عام، يمكننا القول بأن هناك أسلوبين يستخدمان في تصميم الأثاث. واحد هذين الأسلوبين يعكس الطريقة التي ركبتم بها القطعة من خلال مظهر وشكل القطعة نفسها، والأسلوب الآخر هو السدى يجعل مظهر القطعة ومبيلة لأخفاء الطريقة التي بنيت بها. والقاعدة هنا تعتمد على جعل المفصل والتوصيلات تعمل مع الأجزاء التابعة بحيث تعطي انطباعاً بأن قطعة الأثاث مصنوعة وكأنها جسم واحد متكامل.

وهناك أمثلة عديدة على الأثاث المصنوع بطريقة الأسلوب البنائي البحث. ومن هذه الأمثلة أعمال القش أو الخيزران التي تشتمل على أعظم عرض للتخيل في الشكل والنموذج الذي يخدم بطريقة تجعل البناء أقوى وأكثر مرونة.

وفي هذا الأسلوب تكون التفاصيل البنائية غير مرئية. ولذلك فهي نادراً ما تؤثر على المظهر الجمالي. إلا أن المفصل يمكن أن يبرز بشكل غني. وهناك نموذج مهم على هذا



● التنظيف سيكون بالوجات الصوتية بعد العام ٢٠٠٠

مغطاة بالزجاج المطلي بالفضة بألوان متعددة. وكما استخدم العاج وأشكال مختلفة من العظم، كإداة للتطعيم، في الأثاث المصري القديم. وخلال القرنين السابع والثامن عشر استخدم العاج كذلك مادة ترصيعية لأبواب الخزائن والطاولات. وفي عصري النهضة والباروكي استخدمت صدف السلحفاة كإداة زخرفية ثمينة على أرضية فضية في صناعة الأثاث. واستخدمت كذلك محاراً للؤلؤ لنفس الأغراض وللتقريب أوجه المفاتيح. أما الرخام فقد استخدم في القرن الثامن عشر بصورة خاصة كإداة

المعدن، التي كانت تلصق على قشرة خشبية. وقد جاءت هذه الأعمال الزخرفية كنتيجة للتأثر بالفن الشرقي حيث كان يستخدم لهذه الغاية النحاس الأصفر، والنحاس الأحمر، والفولاذ الأزرق، بشكل مادي وعلى نطاق واسع. وفي القرنين السابع والثامن عشر، وخاصة في إنكلترا، والمستعمرات الإمبريكية، طور أسلوب للأثاث المصنوع، والمفصلات، وما شابهها. وجمع هذه النماذج بنيت على أسس اتخذت من المبادئ الصينية بعد تطويرها. وقد صممت هذه الزخارف على أساس الوظيفة الواضحة، خلافاً لطراز (الروكو) الذي كان سائداً آنذاك، والذي كانت الزخارف فيه تصمم على حساب الفائدة والوظيفية. وقد أظهر صانعو البرونز الفرنسيون مهارة فائقة في صناعة الترسيع، والتي استغلوها في تزيين مياكل الخزائن، والجواريير، والصناديق، وفي أعمال زخرفية أخرى الهدف منها الحماية وخاصة عند الزوايا والأرجل. ومنذ القرن الثامن عشر لا يبدو أن هناك تطوراً قد حدث في صناعة ترصيع الأثاث التي بلغت أوجها في ذلك العهد.

مواد أخرى تنزل إلى الميدان
ومن بين المواد الثانوية التي تستخدم في صناعة الأثاث هي الزجاج المقام الأول. فقد استخدمت هذه المادة وما زالت في صناعة المرايا، أو للزخرفة البحتة، أو للخزائن وطاولات الكتابة. وقد استخدم الإيطاليون الزجاج في صناعة الأثاث بمهارة فائقة. وقد كانت منوجاتهم في المجال عبارة عن قطع خشبية من الأثاث

ناشيونال سحر الألوان ومتعة المشاهدة مع أنظمة تسليية الفيديو المنزلية

TC-290NSP
٢٠ بوصة
أربعة أنظمة

NV-8600EM
بال-سيكام - ان.تي.اس. سي

NV-8400/WV-3200N
بال فقط

مسجل فيديو كاسيت لنظام VHS لمدة ثلاث ساعات وكاميرا ممتاز NV-8400 بأطار ساكن ودج سمعي. قلبية طاقة بثلاث طرق. ممتاز WV-3200N يصمم فيديو ٣ بوصة بالغ الحساسية «كوسيفيكون» يمكنه التقاط صور مشاة حادة حتى تحت الأتارة منخفضة بمقدار ١٠٠ لكس. مميّ المشيد، ١٥ بوصة يتضاعف مثل مراقبة VTR وضابطة ضوء أوتوماتيكي ١٦ تزدود عدسة زوم بالقوة.

TC-874SPM
١٨ بوصة
نظامين

NV-8620EM
بال/سيكام

تتميز جميع هذه الأجهزة بجودة ناشيونال المعهودة والرائدة في عالم الالكترونيات
«ناشيونال هي الثقة بشهادة الجميع»

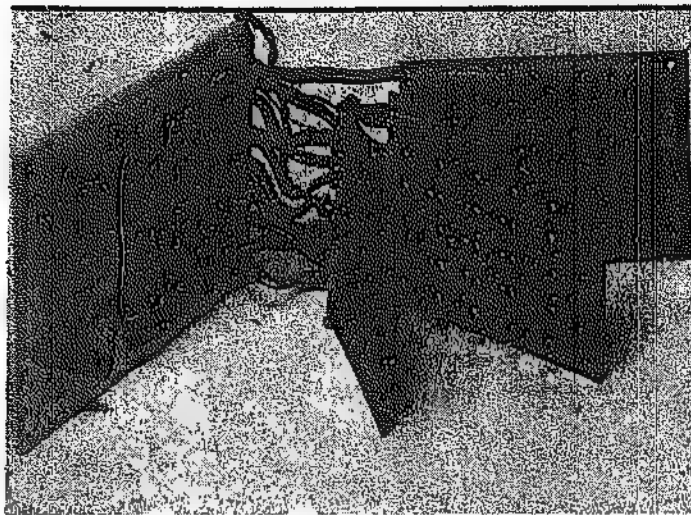
VHS

الموتور الوحيد الذي يعمل بنظام الكوارتز حيث لا يتغير

National
ناشيونال

الوكيل العام:
عيسى حسين اليوسفي
عمارة جوهرة الخليج ت/ ٤١٠٨٨٠ / ٤٢٤٩٩٨ / ٤٣٤٠٣٣

القاعة من الألمنيوم حيث أفضل مهودة



بواسطة جهاز سماعي الرأس،
فان التوزيع يكون متداخلا
موشوا ما لم يجلس السامع
بالضبط في المكان الملائم بحيث
يصل الصوت المتبل من
السماعة اليسرى الى الاذن
اليسرى تها ، والصوت المتبل
من السماعة اليمنى يصل الى
الاذن اليمنى بالضبط .
وفي الحقيقة ، فان هذه
النتيجة تلخص الفرق بين
الجهازين . ففي جهاز الستيريو
دي السماعتين يبقى الصوت
بالنسبة لكل اذن منفصلا
لوحدته . اما في الجهاز الاخر
دي الكبرين ، فيختلط الصوتان
القيطين من كل قناة ويترجمان
داخل الغرفة ، بعد مقاديرهما

الوحدة التي تمثل هذا الجهاز هي التي تتحدد مسار القلب الى جانب الداء الامعيني ولننقضي (الآزرق) . فها تعمل الوحدة حسب القوانين التالية : شبكة المقاومة (شكل ١) تناظر خطوط اللعبة المفتوحة للآمع الأزرق ، وخطوط اللعبة الخاصة باللاعيب الأحمر تظهر على نفس الخطط ، كأنها خطوط متقطعة ، وجبىع الخوامات يكون لها نفس القيمة . وعندما يدخل الأحمر حجرا في مقيس نجوة ، فإن الأزرق المناظرة لتلك الفجوة تقفل . وعندما يدخل الأحمر حجرا في مقيس نجوة ، فإن المتألمة المناظرة لتلك الفجوة تفتح . وهكذا ، عندما يكمل الأزرق خطه من يسار الى يمين الوحدة ، ويفوز . تكون عنده الشبكة بمقتلة الدائرة . وبالمثل عندما يكمل الأحمر خطه من اعلى لاسفل للوحدة فان الشبكة تكون مفتوحة الدائرة . وهاتان المالتان

الانقباض الالامي - الخلفي
وعلى الصعيد العملي ،
هناك قصور في الصوت المسبوع
الصادر من جهاز ذي سماعتين ،
وهذا القصور أصبح يعرف
فنيا بـ « الانقباض الالامي -
الخلفي » . وللك ان الصوت
الذي يسجل من نقطة هي امام
الراس المسجل ، يمكن ان
يظهر عند الاعادة ، وكأنه آت
من الخلف ، والعكس صحيح .
وهذا السبب في ان التسجيل

الستيميو .. وميكبرات الصوت
على المستوى التجاري ، لم
يحالف النجاح أبدا جهاز
التسجيل الصوتي ذا
السباعين ، وذلك لأنه ، كما
ظهر فيما بعد ، وكما يقول
الفنانون المتخصصون في هذا
المجال ، غير اجتماعي ، ومن
غير اللائق طبعا الاستماع

للصوت باستخدام سماعاتي رأس الأ لأغراض خاصة ، وفي مناسبات خاصة ، وذلك بدأ الهندسون يملكون اهتمامهم بهذا النوع، ويفكرن بنوع آخر عملي على المستوى الشعبي ، حيث جهاز الاستيريو الذي استعاض عن السماعتين بميكري صوت بوضعن نفسي الغرفة في جنتين متباعدين عن الجهاز نفسه ، وبهذه الطريقة يبيت الجهاز الصوت عن طريق هذين الميكرين في أرجاء الغرفة، وليس في الأتئين مباشرة .
ولسوء الحظ فاء التسجيل الذي يتم بواسطة الستيريو ذي السماعات لا يعطي توزيعاً جيداً من ميكري الصوت . وكما أن التسجيل الذي يتم لغرض البث بواسطة ميكبرات الصوت لا يعطي كذلك صورة حقيقية لجال الصوت عندئذ يسمع بواسطة سماعاتي رأس ، أذ يبدو الصوت في هذه الحالة ، كما لو أنه أت من داخل رأس السامع .
وعند استخدام ميكري الصوت نلت شخصاً في سم

ونظريا ، لو وضعنا ميكروفونا في كل من اذني راس انسان ، على اقراص اثنه جهاز ستريو ، ثم نقوم بتسجيل الصوت المقبل الى كل اذن على جهاز تسجيل (ستريو) بقطعتين ، فمعدنا تستعمل على صورة دقيقة لمصدر الصوت كما يحدث في الحال مهما ، ويمكننا كذلك الحصول على نفس النتيجة ببناء راس صامت من نفس الشكل ، والجسم ، والكتلة ، التي يكون عليها راس الانسان .

وعليقة التسجيل هذه يمكن اجراؤها ببساطة وذلك بتزويد الصوت عن طريق قنصاة التسجيل اليسرى نحو الجانب الايسر من الستريو الجهاز بسماعتي راس ، وتزويد الصوت من خلال القناة اليمنى الى سماعة الراس اليمنى . وهذا يعطي كل اذن الامتداد الصناعي كما سمعت كل اذن من اذني الراس المسجل .

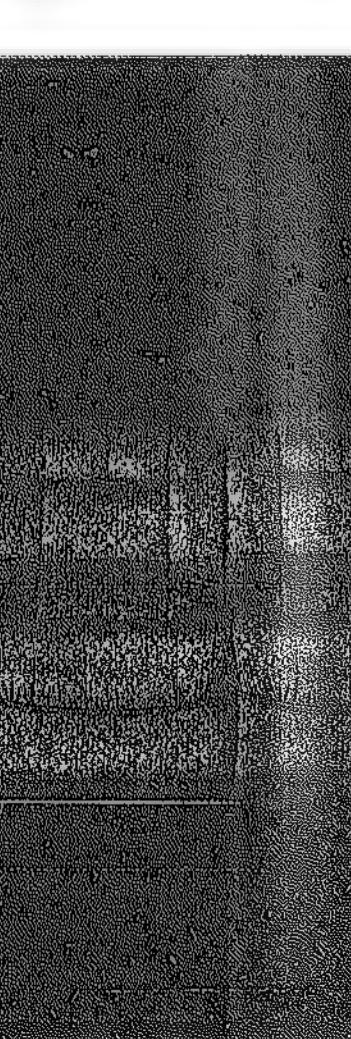
ومعنا يتم العقل بطل الرموز الخاصة بفروقتات الزمن ، والمرحلة ، والمنسوى ، ليعطينا

واحد

وعندما تقابل ايا من اولئك الذين يستخدمون بعض التعابير الاصطناعية الموهجة ، ثم يربطون بها بسرعة ، فانت بالطبع سوف لا تعرف ماذا يعنون . وهذا ليس عيب او نقص فيك . ولذلك هم الذين يجب ان يصابوا بالارتباك عندما تطلب منهم التفسير وليس انت . واذا لم تصدق هذا ، فحرب مرة واحدة فقط ، واسأل

لنرى النتيجة .

نفع متنا الك



حولي وشامد
روشات
قارة الحدودة
OASIS TRADING
ع تونس. تليفون: ٥٣٣.٥٨٠

والمعالين فيه .
وهذه الاصطلاحات ليست
حكما على الانترنتين ، بل ان
الجنين مثل الأطباء
والحامين ، والحاسبين .
وغيرهم ، لهم كذلك اصطلاحاتهم
الطويلة التي لا ينهيها الا زلاء
لهم من نفس الفئة . فمثلا :
قتل أحد الأطباء البشريين
لصديق له « ان القطة التي
نطس شعرها باستمرار ،

كُنْنا أَرْجَمُوهُ

معرضنا في
دلات من المفسر
شركة الواحة للشباب
NG COMPANY LIMITED
سالم. تليفون: ٤٢٣٢٧٦ / حولي. شارع

وبما أن هذه الأجهزة أصبحت على هذا القدر من الأهمية ، فاننا نرى بأنه من المفيد إلقاء الضوء على بعض هذه الوسائل لنرى كيف تعمل ، وللمحافظ عليها كي نستطيع الاستفادة منها الاستفادة المرجوة .

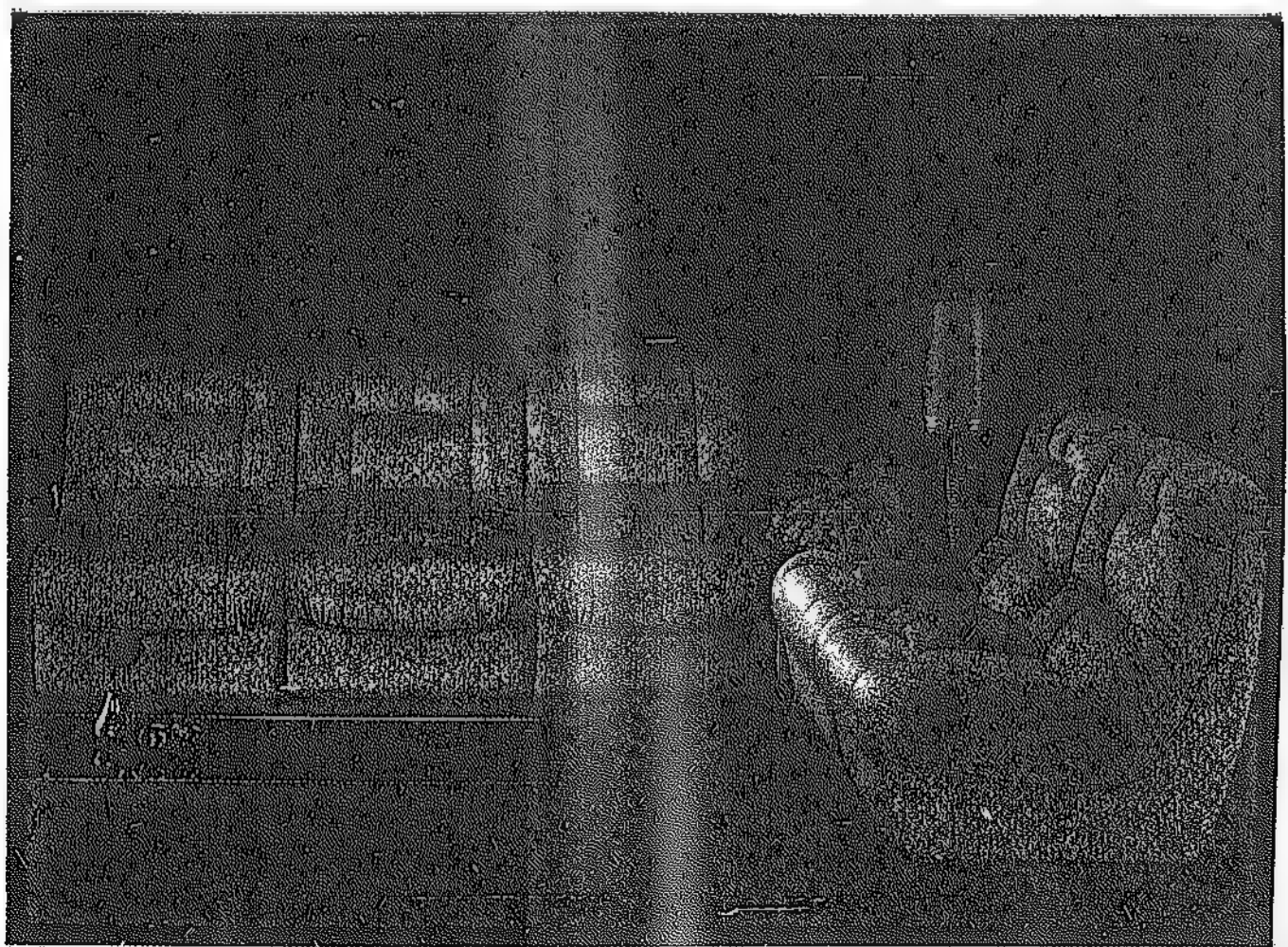
عالم اصطلاحات الغفيرة

أول ما يتبادر أحداً إذا ما ذهبنا الى إحدى المعارض التجارية للسؤال عن أي جهاز

لا تم
لكنم

أقصد واما
الموريد

لا يمكننا أن نفرض
لنكم مجموعتنا الكاملة



أَقْصِدُوا مَعْرِضَنَا فِي حَوْبِي وَشَاهِدُوا أَحَدَثَ

الموديلات من المفروشات

شركة الواحة للتجارة المحدودة

OASIS TRADING COMPANY LIMITED

شارع فهد السالم. تلفون: ٤٢٣٣٢٦ / حولي. شارع تونس. تلفون: ٥٣٣٠٥٨

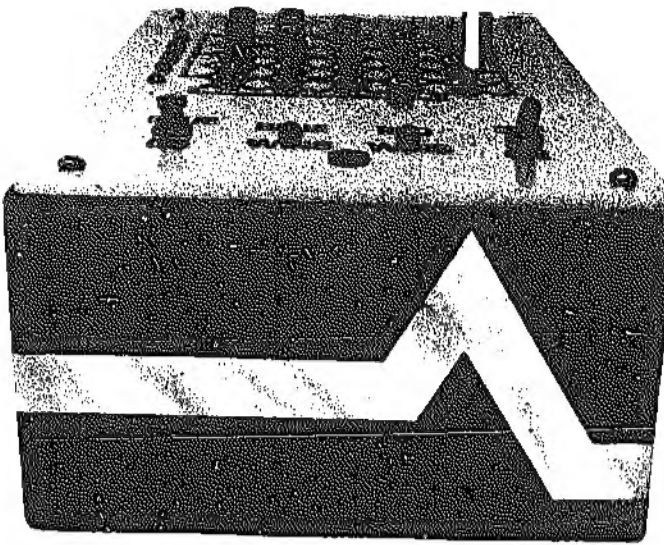
الالكترونيات تحتل مركزاً هاماً في المنزل الحديث . مزيداً من التطوير في وسائل التسلية والترفيه



عادة جزء يقدر ٢٥ سم . وهذا الجزء يوصل بدس خشبية بطول ٧ سم وقطر ٧ سم . وتكمل الحجرة بدهن الجزء العلوي منها بطبقتين من دهان احمر اللون .

الالواح يمكن اخذها من مادة اقلام الحبر الخاف . وعندما يكتل تداخل الاسلاك وتشابكها بين الالواح ، يمكن تثبيتها بواسطة « عزقات » من نوع الصابون (٤ بي اي) ، وبهذا تكون عجلة الاسلاك وتوصلها الى اللوحة الامامية قد اكتملت ، وتصبح الوحدة جاهزة للاختبار .

الازرق .. والاحمر
ولكي تكتمل لمبة الخط المزودج ، فاننا نحتاج الى مجموعة من الحجارة : ١٢ للاحمر ، و ١٢ للازرق . والحجارة الحمراء تصنع من عشرة من ابر الحياكة اليدوية البلاستيكية . ويقطع من الابرة



المناسب لكل فجوة . وصلادة على ذلك ، فانه يحتمل نقص جميع التوصيلات وتمديدها قبل تثبيتها في اللوحة الامامية ، وهذا يوفر الكثير من الجهد ، ويجعل العمل ايسر واسهل .

وبهذا يجب ملاحظة ان نصف مساحة اللوحة فقط هي التي تستخدم . على اية حال ، فان عمل جميع اللوحات الاخرى بنفس القياسي يجعل وضمهم وتركيبهم في اماكنهم اسهل . وللتوصيلات اللوحة الامامية يستخدم شريط ذو فروع متعددة على هذه اللوحة واللوحات الاخرى لان هذا يجعل العمل افضل واسهل . ومن اجل السهولة والانتان والدقة بالنسبة لجرى الاسلاك الداخلية ، فقد اتفق على استخدام نظام بسيط لتحديد أماكن اللوحات . وهذا النظام يتلخص في ان الحرف الاول ، يشير الى اللوحة نفسها ، وباقي الحروف والارقام تشير الى تنسيق الشريحة مع الثقب وذلك ضمن وضعية معينة .

وتختبران بواسطة دائرة الاختبار الخاصة بالفوز (شكل ٣) ، وهي التي تجمل الازرق او الاحمر بريح .

اختيار الفائز
وعندما تستدعي الدائرة لتبدأ جولتها التالية ، تكون الشبكة في هذه الاثناء قد زودت بطاقة (فولتيج) كهربائية ، واستراتيجية الآلة هنا تعتمد على اختيار المتأخرة لاعلى فولتيج . واذا وجد عدة مقومات لهم نفس الفولتيج ، ففي هذه الحالة يختار واحد منهم عشوائياً .

ويمكن ان تكون الحركة في اللعبة هي التي تحدد الشخص الذي عليه الدور في اللعب ، وذلك باضائة صفي الزرار التسي

تشر الى صفوف الفجوة التي سيقع عليها اختيار الآلة لتكون بداية لحركتها . وبالطبع فان هذا سيحتاج الى مساعدة من اللاعب لان الآلة لا تستطيع القيام بأمر

تتعلق بالمهارة والخداع وغير ذلك من صفات العقل البشري .

مزيداً من التطور في هذا المجال
يمكن صنع آلة بسيطة من هذا النوع وذلك باستخدام لمبات ضوئية بدلاً من المقاومات ونجاء نرى من الشبكة (شكل ١)

فانه يمكن معرفة حركات الآلة بملاحظة أي لمبة يكون توجهها أقوى . ولكن كثيراً ما يكون من الصعب ان نقرر أي من اللمبات أكثر توجهاً ، ولذلك فان هناك دائرة أكثر تعقيداً قد طورت لتحديد هذا الأمر ذاتياً .

والصعوبة هنا تكمن في كيفية اكتشاف مقاوم الشبكة التي تحمل أعلى فولتيج ، مع العلم بأنه ليس هناك نقطة محددة مسروقة في الدائرة لقياس الفولتيج . ففي هذه الدائرة فان مطلق الفولتيج للمقاوم السليكوني يستخدم كمرجع ، وكل مقاوم في الشبكة التوضيحية (شكل ٢) يتصل بمقاوم مطلق (باعث) للفولتيج عبر الشبكة وكل من هذه المقاومات التي يسري التيار خلالها في أي اتجاه معتمداً على حالة اللعب ، تتصل بترانزستور عند كل من نهايتها المتضادتين .

لاعب واحد .. فقط
واذا لم يجد اللاعب منافساً له ، هل يمكنه ان يجري اللعبة بمفرده ؟ نعم ، هناك أجهزة أخرى للاعب واحد فقط ، حيث تقوم هي مقام المنافس الآخر . وفي هذه اللعبة الالكترونية ، تستخدم الآلة دائماً الحجارة الزرقاء ، والشخص اللاعب يستخدم الحجارة الحمراء .

وعلى اعتبار ان الاحمر هو اللاعب الاول ، فان الحصر المناسب يؤخذ ويوضع في المكان المختار . ثم يضغط الزر الازرق لمباشرة اللعبة . وهذا يجعل الكمبيوتر الناظر داخل الوحدة يعمل على ايجاد افضل حركة مضادة ويشير الى مكانها باضائة مصباحين على اللوحة الامامية .

واللاعب عندما يدخل حجراً أزرق في المكان المشار اليه وتعاد اللعبة مرة بعد مرة حتى يتم الحصول على خط كامل من الحجارة سواء حمراء او زرقاء . وعندما يتم هذا ، الآلة تقرر من هو الفائز ، وذلك باضائة المصباح الخاص بهذا الغرض .

هل تريد ان تتعرف على كيفية بناء هذه الآلة المحيصة ؟
هذه اللعبة بسيطة بلا شك وخاصة لمن وجد لديه الوقت الكافي لممارستها ، الا ان محاولة التعرف على تركيبها ، او ممارسة ذلك فعلاً ، لهو من الامور المسلية والمفيدة في آن واحد . لذلك سنعرض فيما يلي بعض الامور الخاصة بهذا المجال .

اللوحة الدائرية
تتطلب مكونات لمبة الخط المزودج نصب على ثلاثة الالواح ذات دوائر كهربائية . وجميع هذه الالواح متشابهة ، وهي تتكون من مصنوعات من الشرائح

الاسلاك المصنوعة من النحاس ذات السماكة الفيلظية نوعاً ما توضع على اللوحة بحيث تكون بعيدة بقدر ٧ مم من جانب آخر وذلك لكي يتسنى المجال للترددات الخ وط المغذية لوجة دائرة الاقتال .

وبالنسبة للتصميم الاول يستخدم الترانزستور (بي سي ١٠٨) ذو الكسولة البلاستيكية .. كما ان انواع (تي او ١٨) الأكثر شيوعاً يمكن استخدامها بدلاً من هذه ، ولكن يجب الانتباه الى ان الملب الحافظة لها لا تمنع مرور التيار الى الاجزاء الاخرى من الدائرة .

وتمييز المكونات يمكن اجراؤها ببساطة وذلك بجعل الترانزستور ، والمقاوم ، والمحول ، من نفس النوع والقيمة . ومن ناحية أخرى فان الاسلاك الموصلة للخارج من كل قسم يجب تمييزها بسهولة وذلك لاكتانية توصيلها في القوة المناسبة على اللوحة الامامية . كما يجب الحرص على ان تكون تطبقة الدوائر حول حافة اللوحة صحيحة ومنظمة .

الصندوق .. واللوحة الامامية
بالنسبة للتصميم الاول ، تكون ابعاد الصندوق الذي يمثل هيكل الجهاز هي (٢٠٠ x ١٢٠ x ٧٠ مم) مصنوعة من ٧٥ x ١٥ مم من الخشب اللين ، على ان تكون اللوحة السفلى من الخشب الصلب .

واللوحة الامامية تصنع عادة من قطعة « بريسكس » ٢ مم ملونة ، ويجب الحذر التام عند ثقب هذه المادة ، ويفضل بهذه الحالة المثقب اليدوي حيث يمكن التحكم به بدرجة أكبر ، وبذلك تكون درجة الخطورة اقل .

وترسم الخطوط الحمراء والزرقاء باستخدام اشراسة ملونة يوضع عليها مادة لاصقة نظيفة . أما التصميم الداخلي ، فيمكن مشاهدته من الصورة الفوتوغرافية المرفقة . ومن المستحسن تحديد واثب جميع الثوب في لوحة البريسكس قبل وضع أي من المكونات ، وكما انه يفضل اختيار الحجم

المناسب لكل فجوة . وصلادة على ذلك ، فانه يحتمل نقص جميع التوصيلات وتمديدها قبل تثبيتها في اللوحة الامامية ، وهذا يوفر الكثير من الجهد ، ويجعل العمل ايسر واسهل .

وبهذا يجب ملاحظة ان نصف مساحة اللوحة فقط هي التي تستخدم . على اية حال ، فان عمل جميع اللوحات الاخرى بنفس القياسي يجعل وضمهم وتركيبهم في اماكنهم اسهل . وللتوصيلات اللوحة الامامية يستخدم شريط ذو فروع متعددة على هذه اللوحة واللوحات الاخرى لان هذا يجعل العمل افضل واسهل .

ومن اجل السهولة والانتان والدقة بالنسبة لجرى الاسلاك الداخلية ، فقد اتفق على استخدام نظام بسيط لتحديد أماكن اللوحات . وهذا النظام يتلخص في ان الحرف الاول ، يشير الى اللوحة نفسها ، وباقي الحروف والارقام تشير الى تنسيق الشريحة مع الثقب وذلك ضمن وضعية معينة .

وتختبران بواسطة دائرة الاختبار الخاصة بالفوز (شكل ٣) ، وهي التي تجمل الازرق او الاحمر بريح .

اختيار الفائز
وعندما تستدعي الدائرة لتبدأ جولتها التالية ، تكون الشبكة في هذه الاثناء قد زودت بطاقة (فولتيج) كهربائية ، واستراتيجية الآلة هنا تعتمد على اختيار المتأخرة لاعلى فولتيج . واذا وجد عدة مقومات لهم نفس الفولتيج ، ففي هذه الحالة يختار واحد منهم عشوائياً .

ويمكن ان تكون الحركة في اللعبة هي التي تحدد الشخص الذي عليه الدور في اللعب ، وذلك باضائة صفي الزرار التسي

تشر الى صفوف الفجوة التي سيقع عليها اختيار الآلة لتكون بداية لحركتها . وبالطبع فان هذا سيحتاج الى مساعدة من اللاعب لان الآلة لا تستطيع القيام بأمر

تتعلق بالمهارة والخداع وغير ذلك من صفات العقل البشري .

لا تكتمل الفرحة إلا بالمنزل

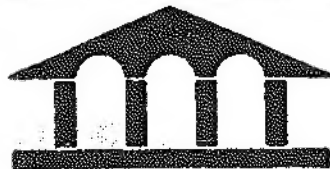
وكل ما ترغبه من
أثاث فاخر يتوفر في

المنزل
ALMANZEL

أكبر دور عرض الأثاث
بالكويت
ومن أشهر الماركات العالمية



عندما تملك المنزل لا بد ان
أثاثاً جاكاً



السالمية / شارع سالم البار / عمارة عيسى الصالح
تلفون: ٦١٦٦٧٤ - ٦٣٧٦٨٤ - ٦٥٧٦٤٧ - ٦٥٧٤٨٥

الصوت والنغم بحلة جديدة ودور جديد

الانوفيد .. والصوت والنغم



● المراهقون الانغم مع النغم الهادي

الاجهزة الالكترونية تعددت وتنشعبت بشكل يثير الدهشة والمعجب بحيث أصبحت تشمل كل مجال تقريباً . ومن هذه الاجهزة جهاز « الانوفيد » الذي يستخدم كجهاز ستريو لبيت الموسيقى في الصالات والتخانات العامة والخاصة ، او في الورش والمصانع ، او غير ذلك من الأماكن التي يمكن فيها الاستمتاع بسموعة الموسيقى لفترات متواصلة ، وإذا ما أريد توجيه أي نغمة او حديث لغرض ما ، فإنه يمكن بواسطة هذا الجهاز الذي يوقف الموسيقى ليهرر النغمة او الحديث ، ثم يعود تلقائياً الى متابعة نغمه بعد انتهاء الحديث الطاريء .

وقد صمم هذا الجهاز في الأصل داخل مصنع للاجهزة الموسيقية ، وكان الغرض منه هو ايجاد شريط صوتي يعمل على قطع الموسيقى عندما يراد النداء على أحد العاملين في المصنع .

والانوفيد ..

وهذا الجهاز يمكن استخدامه كذلك من قبل معد البرامج الإذاعية او التلفزيونية ، والذي يسمى أحياناً « نغاس » الاسطوانات ، وذلك لتعامله مع نظام من الاسطوانات . وهو هنا يحتاج من آن لآخر لإعلان تعليق ، أو خبر صوتي ، فلا ضرورة لإيقاف الجهاز ، بل الجهاز يوقف تلقائياً عند سماع الصوت ، ويسمح بمروره ، ثم يعود لبيت الموسيقى او النغم المطلوب اوتوماتيكياً ، والجهاز هذا مزود كذلك بنظام ستريو ، وميكروفون فردي حيث يمكن للكلام ان يمر خلال الفنانين في آن واحد . كما أنه لا يحدث هناك أية مشكلة بين

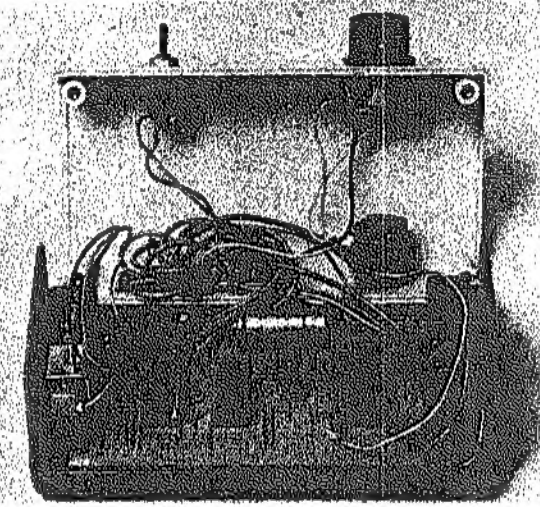
جاء استخدام نظام فردي ، إذ يمكن إبقاء أحد المخلين دون توصيل . وهذه الوحدة ، في الحقيقة ، لا يمكن ان تستخدم كمنفذ تشغيل للصوت في عمليات التحويل مثلا ، وذلك لعدم وجود محطة تقوية في الدائرة الخارجية . ومع هذا يمكن اعتبار هذه الوحدة متنوعة الاستخدامات وتستخدم بدون شك لتطبيقات عديدة كذلك التي صممت من أجلها .

كيف يعمل جهاز الانوفيد

يغذ الجهاز بالموسيقى من خلال مفتاح الكتروني موجود داخل الوحدة ، وعندما يكون الميكروفون غير مشغول ، تنج هذه الموسيقى الى ميكروفون التشغيل ، فان الإشارة الالكترونية من الميكروفون تضخم وتبرر إلى المفتاح الالكتروني . ثم هناك إشارة ضغط تنطلق من المدخل الصوتي في دائرة ضبط المفتاح والتي بدورها تجعل هذا المفتاح يغير من مساره ويوجه . إشارات الكلام

(شكل ١) . ومن هنا يمكننا ان نرى عملية الفتح بسين الموسيقى والكلام ، وهي تنود عن طريق : (اي سي ٤ اي) النغم مرة أخرى .

الدائرة ومخفاتها يمكن الاطلاع على دائرة الانوفيد « كبله من المخطط



جهاز « الانوفيد » : بدون الغطاء العلوي للصندوق

وهنا نرى بين المدخل عند (مسبار ١) ، والمخرج عند (المسبار ٢) ، توجد مقاومة تعادل تقريبا (١٠ أم أوميجا) . والضابط الأخير لهذه البوابة هو (مسبار ١٣) ، الذي يكون عادة منخفضا عندما يكون المفتاح في حالة الإقفال . والمفاتيح الثلاثة الباقية تعمل بنفس الطريقة وعندما يحرك ضابط المدخل لأعلى فإن المفتاح يعمل على فتح الدائرة ، وتظهر مقاومة ضعيفة بين المدخل والمخرج ، وهذه تساوي حوالي ٢٠٠ أوم .

وفي حالة السكن العادية ، فإن ضوابط المدخل التي تجعل البوابات (أي سي ٤ اي) تكون مرتفعة ، وبهذا يكون المفاتيح مفتوحة والموسيقى تكون قادرة على المرور مباشرة الى المخرج . والبوابات المتبقية : (أي سي ٤ سي) و (اي سي ٤ دي) وبهذا يكون المفاتيح مفتوحة والموسيقى تكون قادرة على المرور مباشرة الى المخرج .

وتنضم هذه البوابات مفتوحة فان الكلام يرسل الى كلتا القناتين في نفس الوقت ، وفي حالة السكن العادية تكون ضوابط المدخلات منخفضة .

الصوت والنغم .. بالتتابع ان ميكبرات صوت مزدوجة من نوع (ال ام ٢٨٢) تستخدم صين مرحلتي الميكروفون المجر بما يعادل حوالي (٢٠ دي بي) ، المرحلة الاولى تتألف من (اي سي ٢ اي) يكرر الإشارة ذات المستوى المنخفض من الميكروفون الى مستوى كاف بحيث تستطيع المرور خلال مراحل المتبقية مع تضاعف قليل . وجزء من هذه الإشارة يزاح بواسطة ضابط مستوى الاهتزاز (في آر اي) ، وتضاف

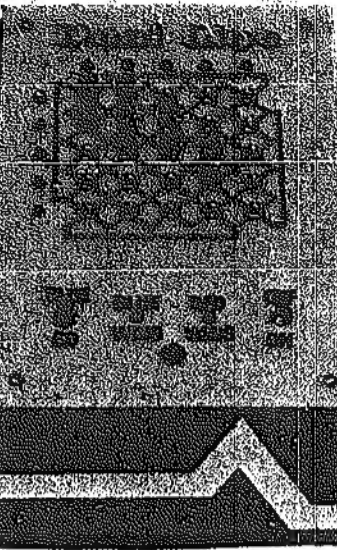
الى المرحلة الثانية (اي سي ٢ بي) والمرحلة الثانية هذه عموم بتزويد عليه مد عال محدود ، تكبر الإشارة الى مستوى اكبر من المستوى المطلوب للعمل في دائرة التصفية (دي سي) . ومن العادة ان يكون (المسبار ٢) عاليًا ، و (المسبار ٤) منخفضا ، وبهذا تحصل على الحالات المطلوبة التي توافق المفاتيح لتتمكن من اتخاذ الأوضاع التي ذكرت آنفا .

وعندما يمر الكلام خلال المدخل المختلفة ، فان منظم المستوى (دي سي) يجعل الوضع المرتفع عند (المسبار ٢) من (اي سي ٣ اي) ينخفض ، وبهذا يقلل الموسيقى ، وكما يجعل الوضع المنخفض عند (المسبار ٢ سي ٣ بي) يرتفع ، وبهذا يفتح المجال للكلام ، ويسمح بالاتصال الى المخرج . وعندما ينتهي الكلام ، يحصل تأخير حوالي نصف ثانية قبل ان تنعكس الدائرة وتعود الى حالتها الاعادية ، ويعود النغم او الموسيقى للسماح مرة أخرى .

انفوه المفيدة . ويزود هذا الجهاز بالقوة عن طريق بطاريتين بقوة (١٨ فولت) . ثم يستخدم منظم ١٥ أمبير (اي سي) ليتوزع بتزويد الدائرة بقوة ثابتة بمقدارها (١٥ فولت) .

الهيكل العام تقام الدائرة الكلية على مصفوفة ذات شرائح سميكة الواحدة ار . بوصة ، وعدد الشرائح ٢٦ x ٤٩ تقريبا ، وتصمم هذه الدائرة بسيط يمكن التعرف عليه من خلال المخطط (شكل ٢) ، وكما انه يقام على لوحة مطبوعة . ويمكننا ان نرى من هذا التخطيط تفاصيل التوصيلات الإيمانية والخطية . والصندوق المستخدم هو من نوع

« فيروبوكتس » بأبعاد : ١٥٠ x ٨٠ x ٥٠ مم ، على الرغم من انه يمكن استخدام أي قياس آخر مشابه ، وليس من الضروري ان يكون معدنيًا لتغطية الدائرة . وقد استخدمت الجوانب في النموذج الأصلي ، إلا انه يمكن الاستغناء عنها باستخدام مكواة اللحام بالتصدير .



ويستخدم الرصاص نغوات الداخل والمخرج ، ولا ينصح باستخدام التوصيلات السلكية العادية ، لانه هناك احتمال من ظهور « هببة » في مثل هذه الحالة . وهذا صحيح وخاصة بالنسبة للدخل .

النكاد من صلاحية الجهاز وبعد اختبار عمليات التركيب والتجميع والتوصيلات اللازمة ، يستحسن القيام بعملية اختبار للنكاد من صلاحية الجهاز ، ولتحاشي الأخطاء ، وبالأخص بسبب وجود العدد الضخم من الأسلاك المتشابكة التي يسهل نسيان احدها ، او وضع بعضها مكان البعض الآخر . فإذا كان كل شيء على ما يرام ، توصّل البطاريات ، وبهذا تعمل الوحدة .

وان لم يكن هناك ما يمنع ، فالأفضل إجراء عملية الاختبار باستخدام بطاريتين ، وذلك كل مرة يتغير فيها الميكروفون .

للناك من قوة التيار ان كانت تساوي (١٥ فولت) . صل مصدرا للصوت احادي بقناة من قنوات بداخل الموسيقى ، ثم صل المخرج المناظر الى ميكرو ، فإذا كانت الدائرة تعمل بصورة صحيحة ، فإن الصوت يستمر مع تضاعف بسيط ، او بدون تضاعف إطلاقا ، تخلص القناة الأخرى بنفس الطريقة .

والآن صل ميكروفونا الى مدخل الكلام ، ابدأ أولا بضابط مستوى الاهتزاز ، وذلك بدورانه يعكس اتجاه عقارب الساعة الى النهاية تماما ، ثم ببسط باتجاه عقارب الساعة حتى تصل الى نقطة تقف عندها الدائرة ، والكلام يظهر عبر المخرج . وقد تلاحظ بعد قطع الكلام بأن الدائرة تظل الى التنبط ببطء شديد ، ولم تنقطع انقطاعا تاما . فإذا حصل هذا ، يحتل ان يكون (في آر

اي) موضعاً بشكل مرتفع زيادة عن الحد اللازم ، او ان تنقطع الدائرة . وهذا يجب ملاحظة . وبعد هذا اعد عملية الفحص باستخدام الكلام والدائرة مفتوحة .

وتد تلاحظ في هذه المرحلة بان إشارة الميكروفون اكبر بعض الشيء من الإشارة الموسيقي . فإذا كانت هذه هي الحالة ، فهذا يعني انه يجب زيادة قدرة (آر ٢) حتى تصبح الاشارات بنفس المستوى تقريبا .

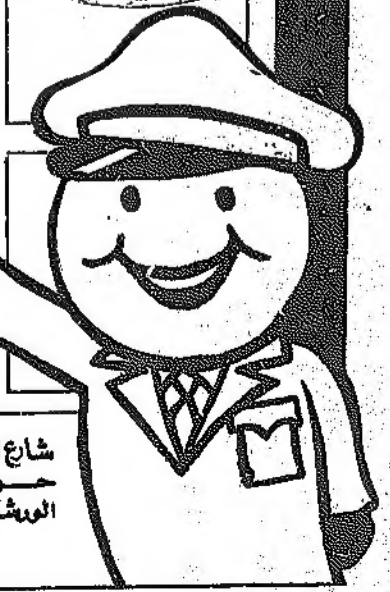
فإذا كانت نتائج الاختبارات مرضية ، فهذا يعني ان الوحدة جاهزة للعمل . ويجب الانتباه الى ان مستوى الضبط قد احكم هنا فقط بالنسبة لهذا الميكروفون بالذات ، فإذا استخدمت ميكروفونات أخرى ، فلا بد من إعادة الضبط عند كل مرة يتغير فيها الميكروفون .

للكل مناسبة خاصة عيداً، ونكاد عيد هدية خاصة .

نعم سيدي ...

معرض مؤسسة علي عبد الله الصانع

جنرال الكترية انتاج عالمي متكامل من الادوات المنزلية الكهربائية



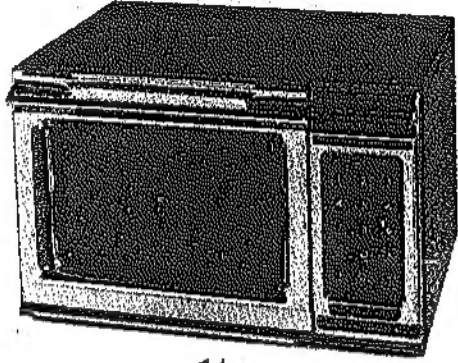
شارع ابو بكر ٤٩٠٤٨٥ - شارع فهد السالم ٥٨ ٤١٩٤٧٦
 حبوب ، شارع تونس / ت ٨١٠٣٩٥٤ - المكتبة الرئيسي ٥٣٣٨٨١
 الوعشة / ٨١٩٨٣٩٤ - ٩٨٢٠٥٣ - ٩٨٢٠٦٠
 محمد عبد الرحمن البندر MOHAMED ABDULRAHMAN AL-BANAR
 خدمات شاملة

شركة الاتحاد التجارية .. تقدم

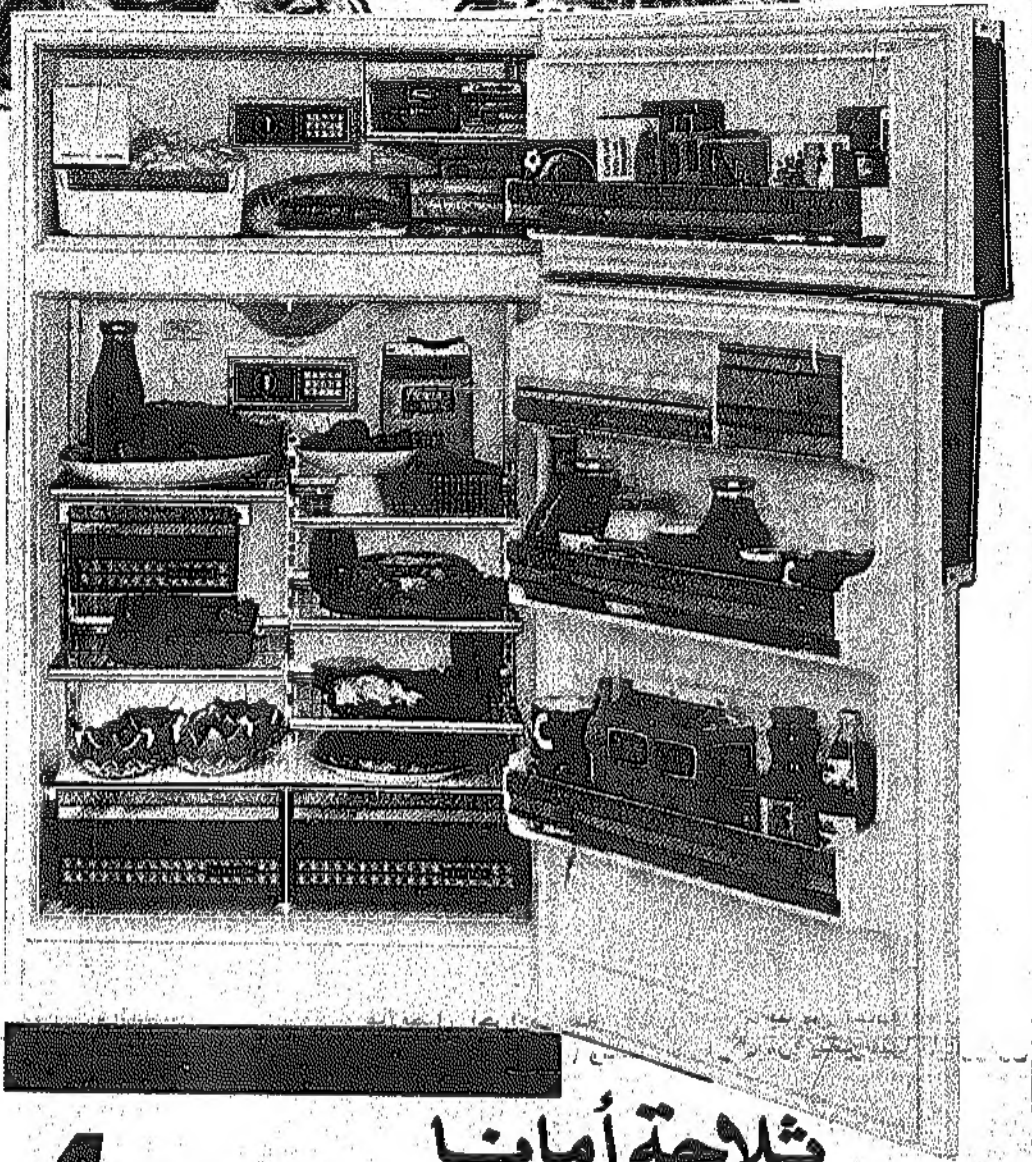
هدية الموسم في نوفمبر ١٩٨٠



Amana

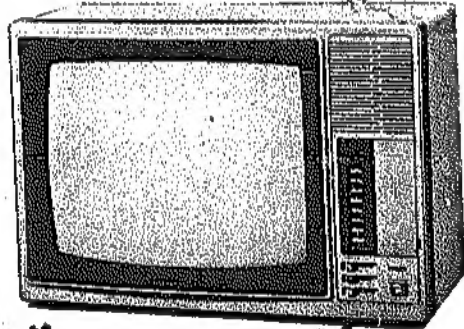


فرن أمانا الألكتروني
بسر ١٥٠ دينار



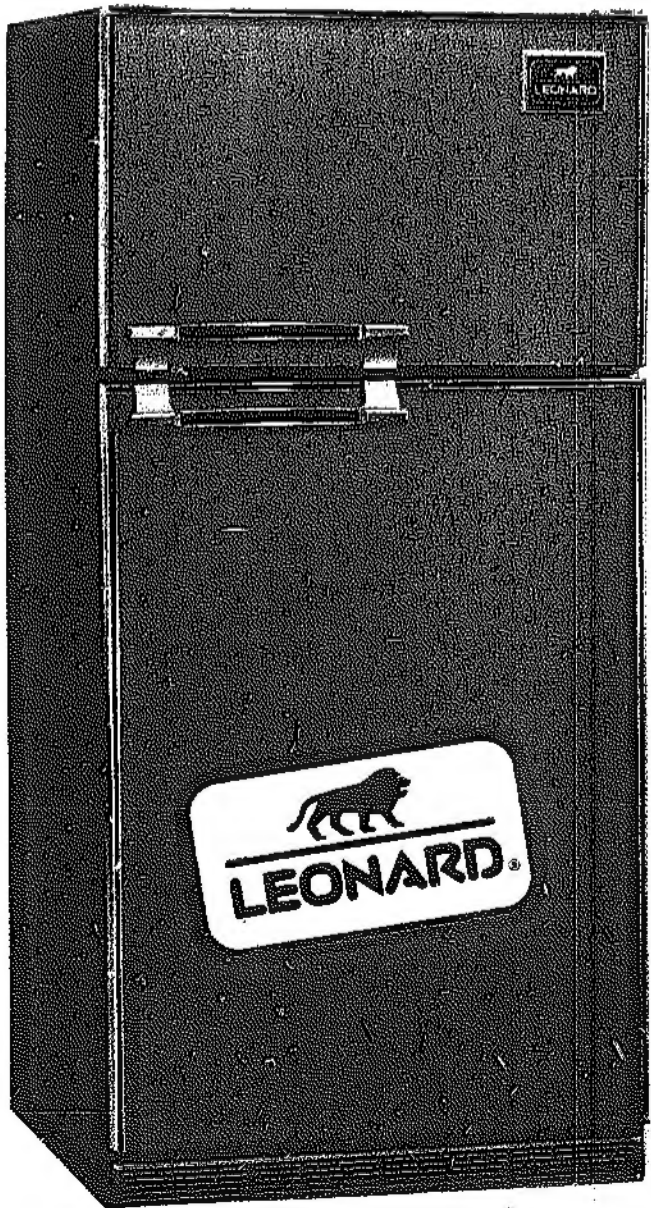
ثلاجة أمانا ٢٥ قدم ٣ أبواب
صانعة الثلج والماء بسر ٣٩٩ دينار

GENERAL

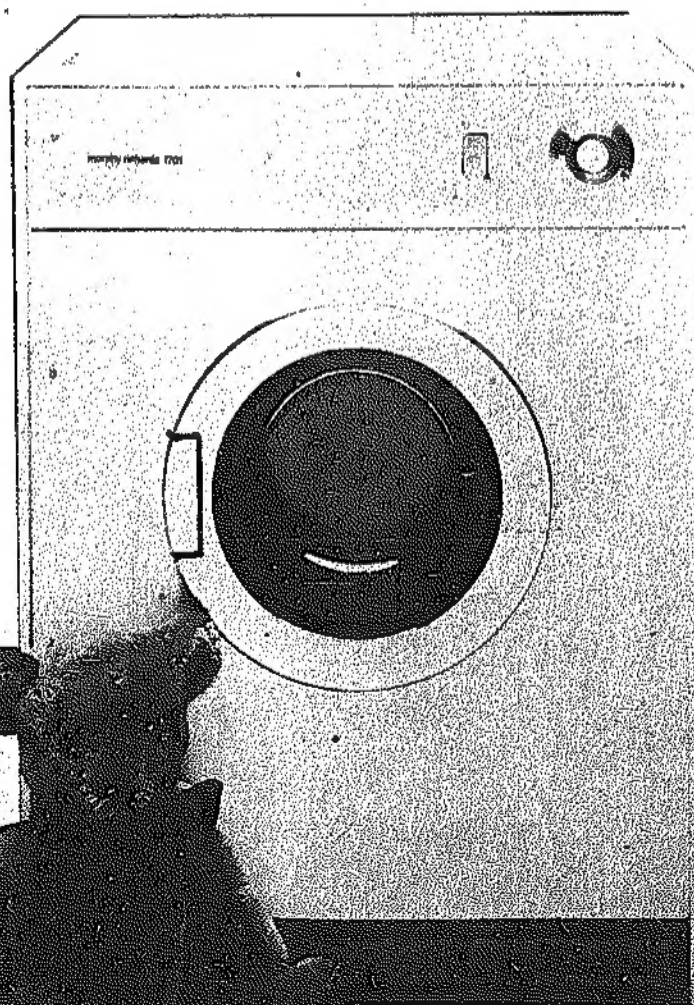


تلفزيون جوال ٢٠ بوصة ملون
باب / سيكام / بسر ١٣٥ دينار

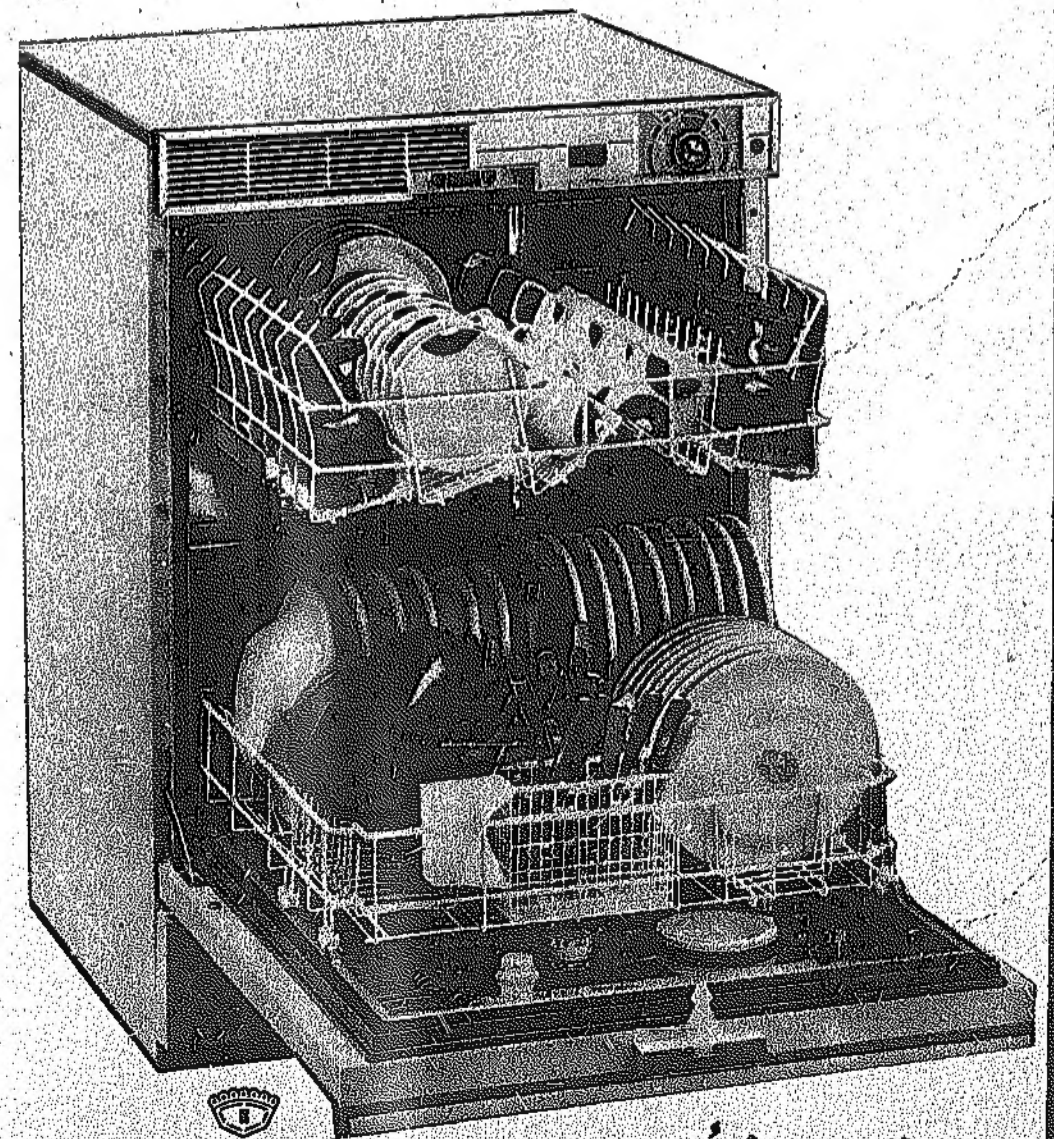
ثلاجة أمانا
١٨ قدم بسر ١٩٩ دينار



ثلاجة ليونارد
٢١ قدم بسر ٢٢٥ دينار



ثلاجة مرفوعة ريتشاردز
المحفقة القليلة ١٧.٥
بسر ٧٨ دينار



جلاية صحن أنديسيت
بسر ٩٦ دينار

المعارض : معرض الكويت ٤١٠٩٩٨ / ٤٢٣٣٦٠ / معرض شارع فهد السالم / ٤١٣٥١٨ / معرض الصالحية / ت ٤٤١٧٨٧
السالمية / ت ٦١٨٥١١ / الدسمه / ٥٤٥٣١٩ / الفيحيل ٩١٠٥٢٣ / الشامية / ٨١٦١١٩

التخفيضات

شركة عبد الرحمن حمد الهدلق وشركاه

المعرض الأوروبي للأثاث الحديث

كيف تتم..؟ ولماذا..؟

الأثاث هو رمز الحضارة ومقياسها الدقيق الذي من خلاله يمكن التعرف على ما توصلت إليه أمة من الأمم من الرقي والازدهار منذ فجر التاريخ وحتى يومنا هذا .

وفي سبيل التعرف على أحدث ما توصلت إليه عبقرية الإنسان الحديث في عالم الأثاث ، قامت القبس بجولة بهذا الخصوص في المعرض الأوروبي للأثاث الحديث ، فرع حولي - شارع تونس ، الذي يضم أحدث الموديلات العالمية التي تبعت على الراحة والانسجام والتي صممت بشكل يتلاءم مع كل ذوق، ويناسب كل مكان .

وخلال هذه الجولة انتهزنا فرصة وجود السيد عبد الرحمن الهدلق ، مدير المعرض ، وطلبتنا منه لقاء بعض الاضواء على التخفيضات التي تجري عادة كل سنة ..

ما هي اهدافها ؟
وما هي اسبابها ؟

السيد / عبد الرحمن الهدلق
مدير المعرض الأوروبي للأثاث الحديث:

● المستهلك هو المستفيد الأول من التخفيضات.

● خصم ٢٥٪ للعملاء الذين يسددون أقساطهم الغير مستحقة خلال هذه الفترة.

● أسعار المبيعات الآت أصبحت أقل من تكلفتها الحالية بسبب الزيادة في أجور الشحن والتأمينات.

نوفمبر هو شهر التخفيضات من كل عام فاشعار السيد الهدلق الى هذا الموضوع قائلا :
لقد عودنا الزبائن الكرام على تنزيلات محددة تنسم في الشهر الحادي عشر من كل عام ، وذلك لاتاحة الفرصة لن يرغب الاستفاد من هذا التخفيض السنوي . أما اختيار هذا الشهر بالذات لاجراء التخفيضات فهو يعود لاجراءات قانونية قامت بها وزارة التجارة حيث اصدرت قانونا يتم بموجبه تنظيم عملية التخفيضات .
شكر الحكومة على

جهودها بهذا الخصوص ثم يتابع السيد الهدلق حديثه بنوحيه الشكر للحكومة الكويتية الرشيدة على جهودها المنيرة في هذا الخصوص ، حيث انه لم يكن هناك أية جهة مختصة بهذا الامر ، والتخفيضات ، في السابق ، كانت تتم بصورة عشوائية غير منظمة ، الا انه ، كما يقول السيد الهدلق ، عندما تولت وزارة التجارة هذه المهمة ، أصبحت التخفيضات تخضع لرقابة دقيقة بالنسبة لكل ما يخص التخفيض من سواد .

لم نشأ التوقف عن البيع بالتخفيض خدمة ازبائنا ايا بالنسبة للفائدة المرجوة من هذه التخفيضات ، فيجب السيد الهدلق بانها تعمل على تخفيض المخزون لدى التاجر ، وتكف من الحصول على سيولة يستطيع من خلالها تسديد التزاماته او رفع رقم بيعاته . الا ان الارباح الناتجة عن مثل هذا البيع في مثل هذا الموسم ليست بذات قيمة تذكر . وعلى

الرغم من كل هذا فنحن ، في المعرض الأوروبي للأثاث الحديث ، لم نشأ التوقف عن البيع بالتخفيضات ، وان كانت لا تحقق لنا الفائدة المرجوة ، وذلك لاننا اخذنا بعين الاعتبار القطاع الكبير من زبائنا الذين ينتظرون هذه المناسبة بفارغ الصبر .

وللزبائن القدامى نصيب في ذلك

ونظرا لوجود بعض الزبائن القدامى الذين اشفروا بضائعنا قبل حلول وقت التخفيضات فيقول السيد الهدلق ، فانتنا لم ننس هؤلاء الزبائن في مثل هذه المناسبات ، بل نعمل على اشراكهم في هذه التخفيضات وذلك بخصم ٢٥٪ من اصل الاقساط الغير مستحقة عليهم اذا ما رغبوا في تسديد كامل المبلغ المدفون به .

ويضيف مدير المعرض الأوروبي للأثاث الحديث ، وعلى الرغم من كل هذا فان تكلفة البضائع التي نبيعها الان أصبحت اكثر من السعر الذي نبيع فيه حاليا ، وذلك نظرا لزيادة الطارئة في اجور الشحن والتأمينات المالية التي أصبحت تفرضها شركات التأمين نتيجة الأوضاع في الخليج . والجدير بالذكر ان شركة عبد الرحمن الهدلق وشركاه ، المعرض الأوروبي للأثاث الحديث ، تستغل على أحدث ما توصلت اليه الانواع العالمية في عالم الأثاث من اطقم كنباتات ، وغرف سفرة ، وغرف نوم ، ومكتبات ، بالإضافة الى السجاد الأوروبي الفخم بجميع انواعه .

وللشركة عدة فروع في الكويت وضواحيها ، هي :

■ معرض الكويت :

المرقاب شارع عبدالله المبارك مقابل المتحف العلمي
تليفون ٤٣٠٩٣٠ - ٤٣١١٨٦

■ معرض حولي :

شارع تونس - بناية مدوه بجانب فرع البنك الوطني
تليفون ٥١٢٥٦٧ - ٥١٢٤٦٤

■ معرض الفحيحيل :

شارع الدبوس - بنايات المعوضي - البناية الوسطى
تليفون ٩١٧١٢٥ - ٩١٣٠٩٦

■ معرض الشفيرة : (مخصص لبيع بواقي السجاد) :

شارع المشيمان - مقابل بيت عبد الله المشيمان
تليفون ٥٣١٣٦٨ - ٥١٢٢١٢